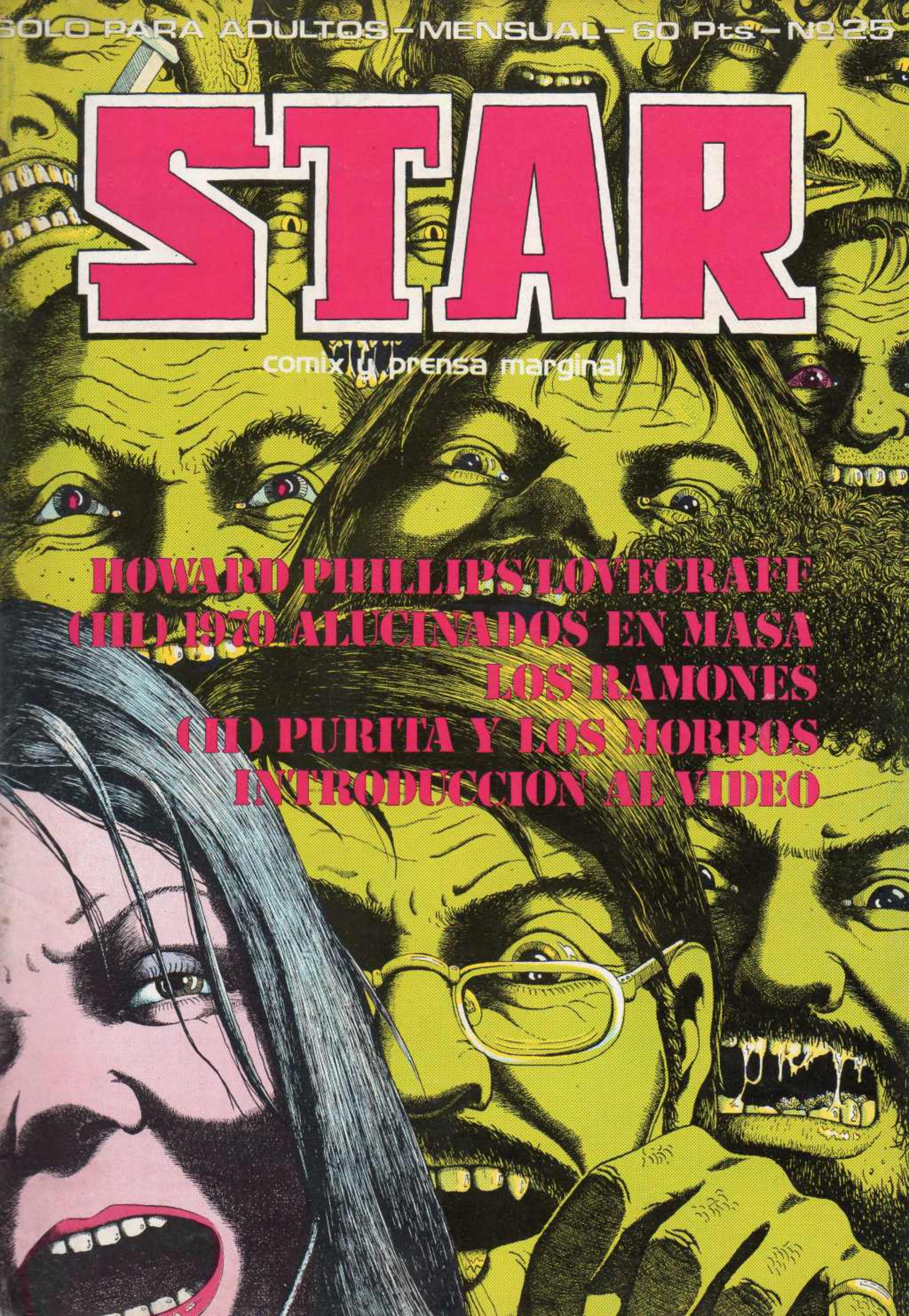

SOLO PARA ADULTOS - MENSUAL - 60 Pts - Nº 25
STAR
comix y prensa marginal
HOWARD PHILLIPS LOVECRAFF
(III) 1970 ALUCINADOS EN MASA
LOS RAMONES
(II) PURITA Y LOS MORBOS
INTRODUCCION AL VIDEO



PORTADA: Nazario.
CONTRAPORTADA: Grupo sin nombre.

Director: Juan José Fernández.
Director Periodista: Salvador Alsius.
Montaje y Diseño: Jordi Rodriguez.
Consultor gráfico: Pérez Sánchez.
Fotógrafo: Filtraco Desorbité.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona; Km 9'2. Apartado 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800. Barcelona - 13.

DL-B-52351-1976
ISBN 84-365-0317-1
GYESA - Graf. Roman 3-5


Purita y los Morlos
SUPER-COMIX-NOVELA EN SIETE CAPITULOS
segunda parte de "PURITA BRACA DE JIERRO"
DIBUJO: NAZARIO
GUION : TITA
ACTORES: NAZARIO/TITA

SI HABEIS LEIDO LA
PRIMERA PARTE, RECORDAREIS
QUE AL FINAL TRAS UN MOGOLLON IN
CREIBLE DE AVENTURAS PURITA SE CASO
CON SU NOVIO RICARDO. SI NO LA HABEIS LE
IDO DEBEIS SABER QUE PURITA Y RICARDO SE
CASARON TRAS UN MOGOLLON INCREIBLE DE
AVENTURAS. AHORA HAN PASADO UNOS AÑ
OS Y EL MATRIMONIO VIVE EN UN PISITO
RICARDO TRABAJA Y PURITA LO ESP
ERA ACOSADA POR LOS MORBOS










OCHO DISCOS MAS TARDE...
VAMOS A SALIR UN POCO,¿NO? ¡ESTOY ATUFÁ DE ESTAR ENCERRÁ AQUI TODO EL DIA!¡PFFFF!
ESPERA UN POCO A VER SI ESTOS DOS TERMINAN Y SE QUIEREN VENIR
DADA TUDU DA TUBITUBI
TAP TAP


YO ES QUE TENGO QUE ESTAR EN MI CASA A LAS ONCE PORQUE SI NO MI PADRE....
PODIAMOS IR A CASA DE JAVIER
JAVIER NO ESTÁ. SE FUERON UNOS DIAS A LA PLAYA


AAGGG! BUENO PUES VAMOS A TOMAR UNAS COPITAS, O A BAILAR...¿ NO OS APETECE?
YO NO TENGO DINERO...
YO ESTOY MUY CANSADO, PERO SI QUIERES...


¡LA REDADA DEL VIERNES FUÉ MONSTRUOSA,TIO!¡LIGARON A CUATROCIENTOS! MENOS MAL QUE NO...
¡Y NO TE VAYAS A CREER QUE PORQUE TENGAS EL PAPEL PRINCIPAL,VAS A SER TU LA PRIMERA!¡AQUÍ LA MÁS GUAPA Y LA MÁS REYNA SOY YO! Y ELLA ENTONCES ME DIJO..
M+Z=√MAO


..O TERMINAS LA CARRERA,O TE BUSCAS UN TRABAJO, PORQUE NO ESTOY DISPUESTO A DARTE NI UNA GORDA MÁS..
..PALBASETEEE Y EN MITÁ DEL CAMINO VA Y SE LA METE,VA Y..


NOSOTROS NOS VAMOS A BAILAR¿OS VENÍS?
NO, NOSOTROS NOS VAMOS A LA CAMA YA


PODIAMOS IR A MI CASA A TOMAR UNA COPA..
¿QUÉ HACEMOS AHORA
NOS VAMOS PA CASA ¿NO?
NO


HEI,¡QUE VIENE EL MUNICIPAL Y SESTÁ LLEVANDO A LA GENTE!
¡OTRA VEZ!
A MI ME SACÓ AYER CINCO BILLETES
¿NOS PASAMOS POR LA POLKA?
HUY, MIRA QUE PUL SERÁS MÁS MONAS
MMMH,ÑAM,ÑAM AMOR MIO


¡YA NO VUELVO A IR MAS AL ZETA!¡AGGG! ¡SIEMPRE LA MISMA GENTE!
PUES HOY ESTABA LLENO


¡NO RICARDO, NO! ¡HOY NO TENGO GANAS ¡DÉJAME!
SI PURI, SIIII ¡POR FAVOOOOR!
¡QUE TE DICHO QUE NO, EAH! ¡NO TE PONGAS PESAO! ¡UFF!

...SI, YO COMPRENDO QUE ES UN MORBO VIVIR JUNTOS TODA LA VIDA, PERO MIENTRAS ESTES A GUSTO, ¿PORQUÉ PREOCUPARSE EN CAMBIAR DE PAREJA?

PERO ¿CÓMO VAS A SABER SI ESTAS A GUSTO CON UNA PERSONA SI NO HAS ESTADO NUNCA CON NADIE MÁS? YO CREO QUE HAY QUE CONOCER PARA PODER ELEGIR

NO CREAS QUE ES TAN FÁCIL MONTARSE UNA COMUNIDAD. LA MAYORIA DE LAS VECES LO ÚNICO QUE SE SOLUCIONA ES EL PROBLEMA DE LA SOLEDAD O EL DEL ABURRIMIENTO, ALIENÁNDOTE CREYENDO MANTENER RELACIONES DISTINTAS DE LAS FAMILIARES. HASTA AHORA, LAS ÚNICAS COMUNAS QUE HE CONOCIDO SE REDUCIAN A UN GRUPO DE GENTE QUE VIVIAN JUNTAS PARA GASTAR MENOS EN PISO Y COMIDA, ENCERRADOS POR PAREJAS EN SUS HABITACIONES COMO EN UNA PENSIÓN. COMUNICÁNDOSE POR GRUPITOS, CRITICÁNDOSE POR LA ESPALDA SIN ATREVERSE A HACERLO DE FRENTE.

BUENO, PERO SE PODRÍA INTENTAR. SI SABEMOS LOS PROBLEMAS PODRIAMOS COMENZAR INTENTANDO SOLUCIONARLOS

¡ESO ES UNA TONTERÍA! YO ME ENROLLÉ CON JAVIER PORQUE ME GUSTABA MÁS QUE CUALQUIER OTRO. YO LO ELEGÍ A ÉL. DE ACUERDO QUE NO TENÍA TANTOS TIOS PARA ELEGIR, PERO, AHORA QUE CONOZCO A MÁS TIOS, ÉL ME SIGUE ENROLLANDO MÁS QUE NINGUNO.

SI, SI, SI ME PARECE MUY BIEN. ¡HUBIERA SIDO ABSURDO QUE JULIETA SE HUBIERA PASADO LA VIDA BUSCANDO OTRO ROMEO TENIENDO YA UNO. JA. JA

MIRA TIO, PARA MI EL ROLLO MÁS IMPORTANTE ES LA COMUNICACIÓN, HABLAR CON ALGUIEN QUE TE COMPRENDA, VIVIR CON GENTE CON LA QUE TE SIENTAS A GUSTO, DISCUTIR LOS PROBLEMAS....

PERO ¡JODEEEEER! SI NO ELIMINAMOS ANTES TODOS LOS PREJUICIOS QUE NOS IMPIDEN MIRARNOS, ACARICIARNOS, AMAR SIN NINGUN CORTE, HACERTE UNA P... SIN SENTIR VERGUENZA, ELIMINAR EL SENTIDO DE PROPIEDAD, EL MAL ROLLO DE LOS CELOS.. ¡EN FIN, SIN ESO YO NO CREO POSIBLE UNA COMUNICACIÓN TOTAL!

..Y SI TE MARCHARAS CON OTRO TIO, JAVIER SE PONDRÍA HISTÉRICO COMO SI LE HUBIERAN QUITADO SU RELOJ, O SU TOCADISCOS, O BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...

YO, SEGURAMENTE, TAMBIEN ME CABREARIA SI ÉL SE LARGARA CON OTRA

¡ADEMAS, CON LAS TIAS ES FATAL! APARTE DEL ROLLO DE LA CAMA, YO NO SE CÓMO ENROLLARME CON ELLAS

¡A MI ME PASA IGUAL! ¡ME ABURREN! NO SE PUEDE HABLAR CON ELLAS DE NADA.






..Y LA ÚNICA FORMA DE QUE NO LA ECHARA LA POLICIA DE ITALIA ERA CONSEGUIR QUE ALGUN TIO SE CASARA CON ELLA, DIVORCIANDOSE INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA BODA, PARA OBTENER ASÍ LA NACIONALIDAD Y PODER QUEDARSE CON SU AMIGA.
Y LOS TIOS QUERIAN MONTAR UNA BODA LOQUÍSIMA CON PANCARTAS EXPLICANDO EAS RAZONES, CONVOCANDO A TODAS LAS LOCAS Y TORTILLERAS....
SI, YO TAMBIEN LEI UN ANUNCIO DE UNA TIA INGLESA DICIENDO QUE SE CASABA CON CUALQUIER EXTRANJERO POR QUINIENTAS LIBRAS TAMBIEN CON DIVORCIO
JUMPIN JACK FLASH IS A 2 GASGASGAS
ENTONCES ME PUSIERON DE CARA A LA PARED CON LOS BRAZOS EN ALTO ¡YO ESTABA TELA DE ACOJONADO! ME CACHEARON, PERO NO ME ENCONTRARON LA PIEDRA QUE ME HABIA ESCONDIDO UN RATO ANTES EN LA BOTA...
ESO FUÉ EL MISMO DIA QUE LIGARON AL CABINA CON LA BUQUE, LA COJINES Y DOS O TRES LOCAS MÁS. ¡JA, JA, JA! ¡EL POBRE CABINA CUANDO LE PREGUNTARON SI ERA GRIFOTA O MARIQUITA LO PASÓ FATAL PORQUE NO SABÍA QUÉ PODIA SER PEOR..! JA. JA. JA..
FESTIVAL
¿Y POR QUÉ SE DECIDIÓ AL FINAL?
..POR ESTE CAMINO NO TENDRAS NINGUNA SALIDA, PERO..


¡NO VEAS QUE VARA TODO EL TIEMPO! ¡ESTÁ TOTALMENTE HISTÉRICA! ¡QUE SI TU PADRE POR AHÍ TODO EL TIEMPO; QUE SI UNA AQUÍ SOLA EN LA CAMA; QUE SI CUANDO VIENE NO SÉ QUE.... PFFF..¡FATAL VAMOS!
¿SABES? EL NONI ME HA DEJADO LAS LLAVES DE SU CASA EN LA SIERRA. PODEMOS IR A PASAR EL FIN DE SEMANA ¿NO?
JA JA


¡OSTRAS! ¿QUÉ HABRÁ SIDO ESE RUIDO?
¡SERÁ UNA BOMBA! ¡VAMONOS RAPIDO DE AQUÍ!
SPEED


AAGG ¡QUE SUSTO! ¡ESTABA CAGAITA! ¡NO SÉ QUE HUBIERA SIDO PEOR, ENCONTRARSE CON LOS GRISES O CON EL COMANDO
¡SEGURO QUE LA PUSIERON EN LA LIBRERIA DE LAS PISTOLERAS! ¿OS ACORDAIS DE LA QUE PUSIERON EN LA PIRAÑA, QUE CASI NOS PILLA?
BUENO, APAGAD LA LUZ YA ¿NO?


LA CASA QUE TENIAN EL AÑO PASADO ERA MUCHO MAS CHULA QUE ÉSTA, PERO LA GUARDIA CIVIL SE PUSO MU PESÁ Y TUVIERON QUE DEJARLA
AL FINAL LA REGISTRABAN CASI TODOS LOS MESES


¿VOSOTROS HABEIS ESTADO MUCHAS VECES AQUÍ?
PARA SEMANA SANTA ESTUVIMOS AQUÍ POR LO MENOS VEINTE
YU CAN OLUIS GET JUOT YU UOON

CONTINUARÁ.

STAR*GUIA de Barcelona

by Estrella La Muerte y Doctor Sexo

Relación asistemática de lugares y locales para tu uso y abuso.

ARTE. **Fundación Joan Miró**. Parque de Montjuich. Recoge la obra donada por el gran artista catalán a esta fundación privada. En su interior se desarrollan exposiciones de arte contemporaneo, manifestaciones culturales etc. Posee biblioteca con libros y revistas extranjeras de arte etc. Lo mejor es la arquitectura donde la luz entra a raudales y está muy bien. Además de todo esto es un CEAC, osea Centro de Estudios de Arte Contemporaneo donde encontrarás un servicio de documentación a base de fotocopias y microfilms (pagando, claro) sobre arte. El cotarro catalanista se puede pasar en cantidad para el resto cubatas a 45 pavos en la cafetería. Precio entrada: 50 castañas.

BARES. **Café de la Opera**. Rambla Capuchinos frente Liceo. Café-café y chocolate (si lo pides). Los devoradores de horas se aglutinan para masacrarse recíprocamente. Mucho contacto, sí señor se practica la dialectica del bla bla, tú te comes mi coco ñam-ñam que yo me comeré el tuyo pero no nos comeremos ná, osea ninguna coca. Al fondo pasada la barra, priva la ciénaga marroquí y negroide salpicada por pasados de "apoyo el cráneo en la mesa porque es too much". Estos ya no te comen el coco te lo desintegran. Decoración evocadora "belle epoque" con camareros "comme il faut". Nata con fresas: 45 pavos. En verano, desde la terraza, los devoradores unidos a los voyeurs ostigan la masa transeunte de Ramblas. Los marroquies y negroides continuan al fondo a pesar del calor. (Tranquilos por esa parte).

La Araña. Diagonal 600 y pico junto Plaza C.Sotelo. Hasta altas horas de la matiné puedes descender hasta el estómago de este arácnido enrokecido y alcohólico. Hallarás progres, executivos open, freaks, vasilonas, grupos de parejas, etc., bajo un mismo gusto musical y mormo por estimular. Handicap: espacio reducido y música que pide pista de baile. Si eres un muermo nato no franquees su reducida entrada porque la voluminosa audición te castigará la decoración en negros, espejos y escasa luz te clavará sus queliceros e, incluso, las 50 arañas por una cerveza serán demasié para tí.

COMIDA. **Can Lluis**. Carrer de la Cera 49. Tef. 241-11-87. Tiene fama de estar frecuentado por gente de teatro por eso quizás notes que todo el mundo no cesa de mirarse entre sí, con cara de besugo a la plancha, para descubrir si tú eres Manolo Escobar o si yo soy Nuria Espert. A las horas de manduca está lleno sin embargo el servicio es ágil, dentro de lo que cabe, y la cocina aceptable. Un bistec con patatas: 100 pelas. Respecto a la ambientación, acaso por el excesivo ir y venir del personal se nota un cierto pringue por paredes, suelos, mesas etc., así que los marqueses y las reinas de los mares olvidarse.

DISCOS.**Gay & Cia**. 1-2 C/Hospital, 94 Tel. 329-45-16. C/Rosellón, 222. Tel. 215-06-96. Que sí, tiotes musiqueros que Gay te coloca las entradas pa conciertos, los elepés y lo que haga falta. La tienda 1, aunque tirando a polvorienta es espaciosa, la música te aporrea bien y si te place puedes oir discos comodamente sentado mientras visionas cine cómico (cuando pasan) también encontrarás un tablón de anuncios para rollos etc.La tienda 2 es chamizo pero en ambas la discografía es buena y seleccionada incluso ofertando cosas de importación. Precios normales.

DISCOTECAS. **Boby Too**. Junto Pza. Narciso Oller. Se trata del típico rollo a base de moqueta, poltronas donde torrarse, ambiente somnoliento y la consabida ceremonia del "Qué tomas, Charlie?" Aunque el local es amplio la pista es una pequeñez grotesca al igual que el volumen ridículo para discoteque. No te sorprendas si los discos saltan. Así que, tío, llévate transistor y no te pases demasiado. 200 púas por cráneo.



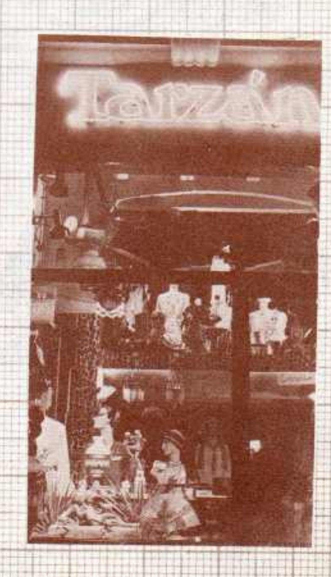
La Paloma. Dancing. Palacio del baile. Jueves de 17'50 a 21'30 / 23 a 2. Viernes de 23 a 2 Sábado de 18 a 21'30. Domingo de 18 a 21'30 / 23 a 2. Vísperas festivos 23'30 a 2'30. En la calle del Tigre 23. El tiempo no pasa y para demostrarlo ahí teneis un dancing donde os podeis ligar a vuestra abuelita. Vejestorios y cardos a manta. Plan entoldado pueblo. Palcos, veladores y un gran escenario con pista de baile para planes Machín.

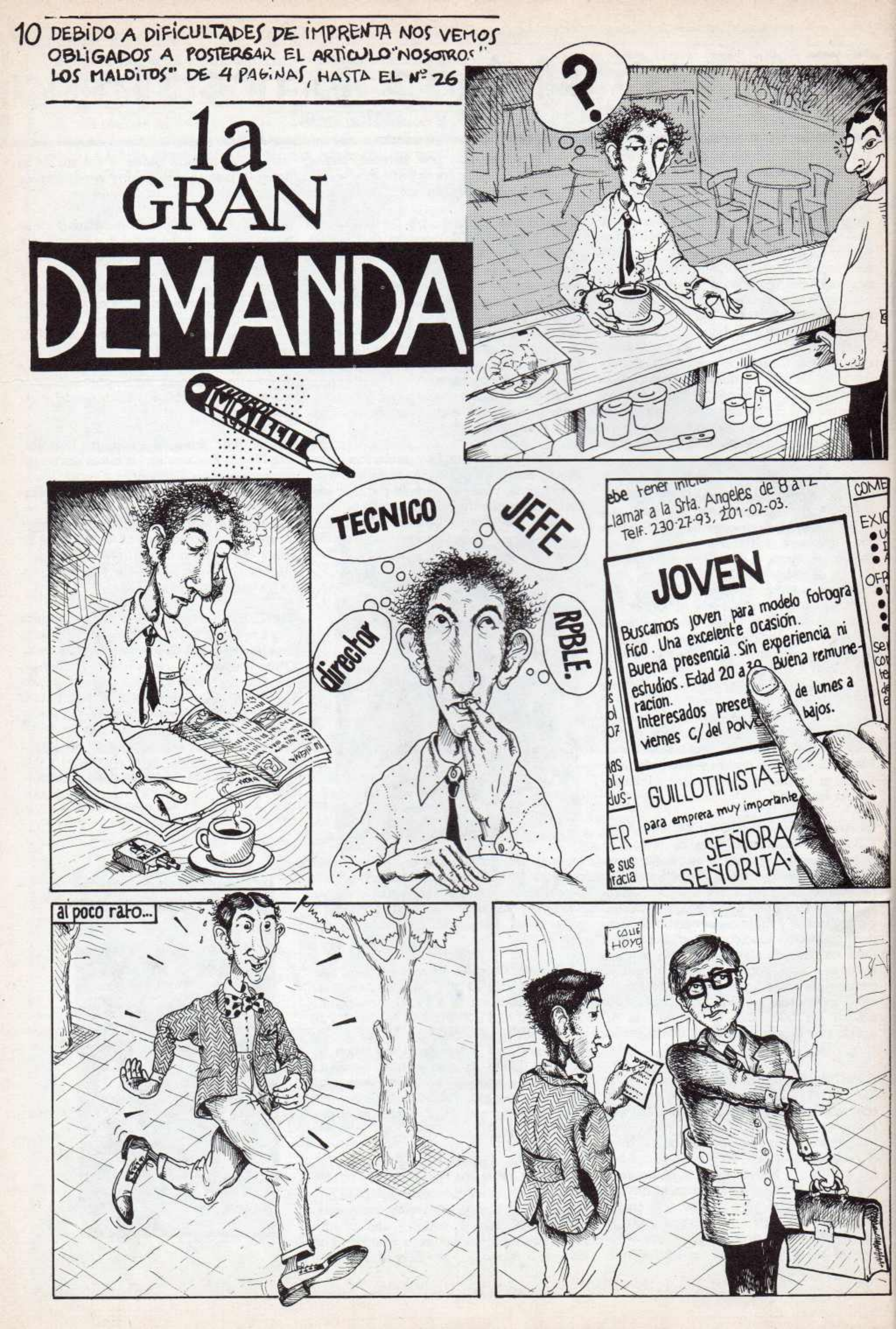
LIBRERIAS. **Epsilon** C/Casanova 82. Tel. 253-09-39. Pequeña pero increiblemente bien nutrida y en constante puesta al día. Imprescindible para aprendices de progre, politiqueros, concienciados y contraculturalistas-culturalistas ávidos de ampliar su bibliografía con lo que dar la bronca. En fin, tranquilos, porque Gloria y sus socios os darán lo preciso. Interesante el capítulo de importaciones.

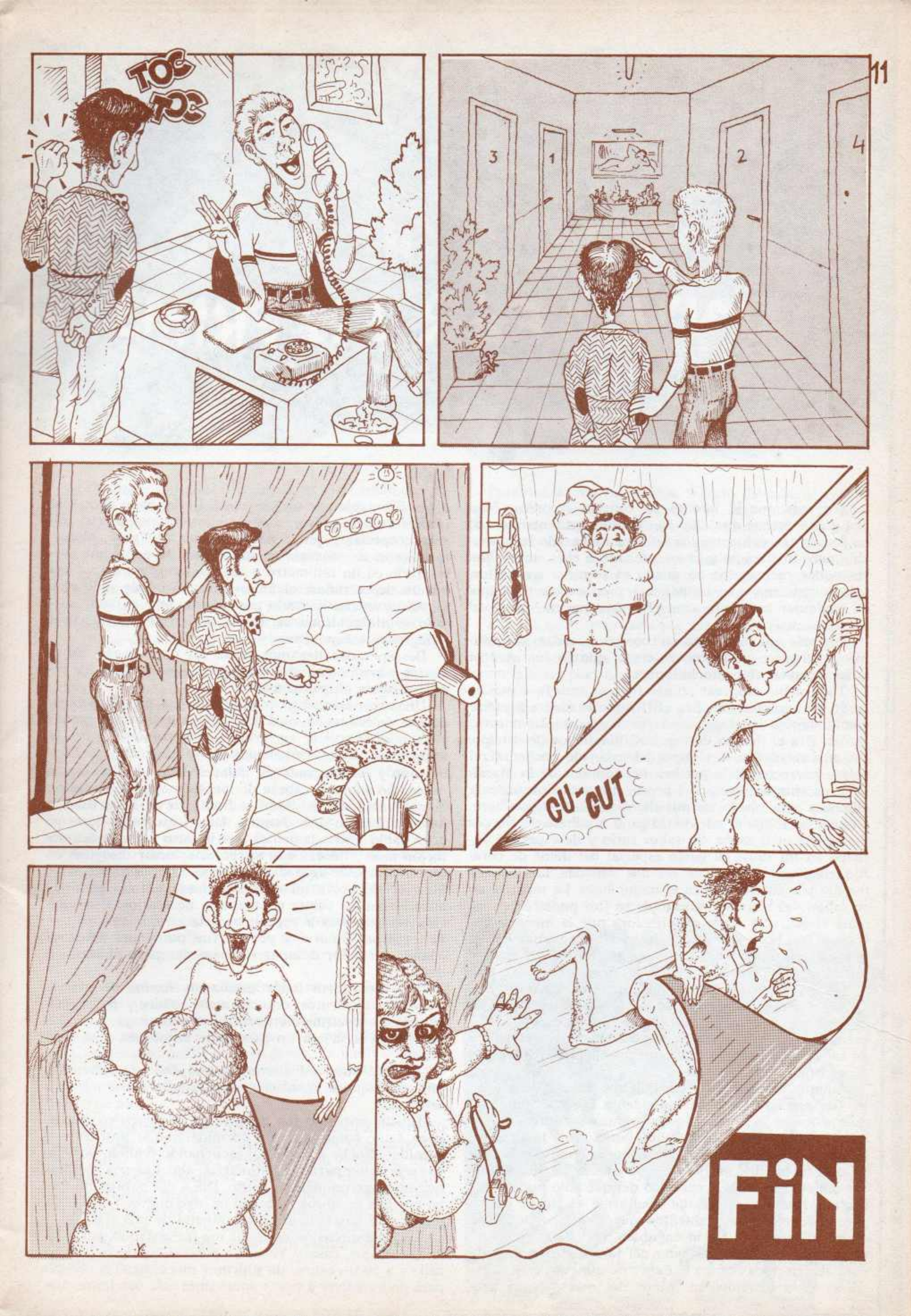
MUSICA. **La Orquidia**. Bruniquer junto plaza Joanich. Hello beibi! Buenas nights y digo nits porque te imagino como una torturada ave de la nuit siempre desvelada pero, ea!, apacigua tu butifarra del amor y pásate en esta orquidea musical para que aplaque tu calenturiento desquicie. Local en línea Zeleste-Magic pero con menos pretensiones debido a una infraestructura menos sólida. Actuaciones rock y música para dancers o auditors. Ambiente tirando a cloaquero-cochambroso. Tarde y noche para tí.

ROPA. **Blue Jeans**. Vía Augusta 137. Tel. 218-08-47. Fue una de las cunas del boutiqueo progresivo. Pantalones y ropa unisex. Las escaleritas para subir y bajar, tipo caracol, son un coñazo pero, en fin, así los progres pueden hacer el chorra, en cambio el escaparate en una línea de vacile tiene su grasia. El stock se limita a las cuatro porquerias que todo dios tiene. Precios como en los demás garitos del ramo.

TIENDAS. **Tarzán**. Calle Rosellón junto a Vía Layetana. Se han propuesto tener todo lo referente a Art Decó y lo están logrando. Ofrecen desde vestuarios hasta mobiliarios, pasando por todo tipo de parida propia de los años 20. Una lámpara de techo: 10.000 pavos. Y sino siempre te puedes enrollar uno de esos tíos pollas que van perfectamente rasurados por encima de las orejas, pelo corto y pulido, gafas ahumadas y que parece como si les hubieran dado un toque.




10 DEBIDO A DIFICULTADES DE IMPRENTA NOS VEMOS OBLIGADOS A POSTERGAR EL ARTICULO "NOSOTROS LOS MALDITOS" DE 4 PAGINAS, HASTA EL Nº 26
la GRAN DEMANDA
?
TECNICO
JEFE
director
RPBLE.
llamar a la Srta. Angeles de 8 a 12
Telf. 230-27-93, 201-02-03.
JOVEN
Buscamos joven para modelo fotogra-
fico. Una excelente ocasión.
Buena presencia. Sin experiencia ni
estudios. Edad 20 a 30. Buena remune-
racion.
Interesados prese de lunes a
viernes C/ del Polv bajos.
GUILLOTINISTA
para empresa muy importante
SEÑORA
SEÑORITA
al poco rato...
JOVEN


TOC TOC
3
1
2
4
CU-CUT
FIN



HISTORIA DE NAVIDAD PARA LEER EN PRIMAVERA

Por más que lo intento no consigo recordar. Fueron días y fechas que, hoy en día, no logro entender. Si no fuesen tan evidentes los hubiera rechazado hace mucho, pero mi tiempo está encadenado a ellos, tanto que sin poder rechazarlos no puedo ni siquiera ignorarlos, sólo someterme a su injusticia y prepararme para que en cualquier momento sean ellos los que me rechacen a mí.

Por más que lo intento no consigo recordar. Tan sólo puedo afirmar, y aún con reservas, que no fue ayer ni antes de ayer, sino mucho antes.

Todo debió empezar en ese tiempo amorfo e incoloro de mi adolescencia. Era el tiempo de madre y padre viendo crecer los higos casi violentamente en nuestro jardín. Era el tiempo de mis bolsillos llenos de mariposas aún vivas. Era el tiempo del galán de noche en mi solapa correcta, de la palabra tan familiar de la Marialuisa en mis manos y del precoz beso conjunto de la albahaca y la menta en mis dientes adultos. Ese beso, aunque no venga al cuento, lo ganó la albahaca. No podía ser de otro modo. Su sabor serio y desesperado anticipó en mi saliva el gusto especial del dolor de corazón, cardíaco. A pesar de ser dos labiadas, la albahaca me dio por su mordedura el mejor beso. La mentira de su sabor y el blanco diminuto de su flor pudieron en mi alma virgen a la verde arquitectura que la mente construía en mi boca y al pretencioso «Hierbabuena» con el que me la presentaron. Era pues, como digo, el tiempo absurdo de mi pubertad.

No, no consigo recordar entre qué dos pasos empezó mi transformación. Pero todo se inició con un dolor de cabeza; era un inexplicable dolor, un dolor extraño y extranjero que situado a veinte centímetros por encima de mi frente, tiraba de mi corazón hacia la garganta y desordenaba mis palabras.

Aunque ahora mamá y papá se empeñen en negarlo, fue precisamente ese inolvidable dolor el que tiñó mis primeros y azules ojos en oscuro definitivo y rizó en negro el delicioso pelo rubio, tan suave y liso que yo lo asimilaba siempre al hocico de aquel burrito del cuento que mi madre me leía cuando tenía mucha fiebre. Era un cuento triste y precioso del que sólo pude conocer el principio porque de ocultarme el fin se encargaron siempre dos elementos que han viajado hasta ahora junto a mí: las inacabables tareas de mi madre en la casa y la severa sotana del farmacéutico, que divorciaba en poco tiempo la fiebre de mí. Pero contra ese dolor, ni la blanquísima sotana del más sabio y prudente Escolapio pudo hacer nada. De la mano de mamá recorrí todo el país y en cada consulta nos dieron píldoras especiales que, a pesar de sus altísimos colores, rompieron su consuelo en mi cráneo sin conseguir desbordarlo en un milímetro y sin procurarme alivio. Pero no era de extrañar: el ámbito territorial de todos los fármacos estaba limitado por mi cuerpo y el dolor, alejado veinte centímetros de mí, se burlaba de los más milagrosos compuestos.

Desesperados llegamos hasta los curanderos, alquimistas y brujos de todos los pueblos, y desesperados regresamos sin ningún consuelo.

Unos recomendaron colgarme de los pies, suponiendo que de ese modo, el dolor viajaría hacia mi garganta y se podría aplicar un tratamiento común contra la amigdalitis. Otros empeñados en ver la mano de Dios en todo y relacionando mi dolor con aquella llama que descendió sobre la cabeza de los Apóstoles, aconsejaron la comunión diaria desde el Domingo de Resurrección hasta cincuenta días después. Una vieja mujer (que yo creo habló acertadamente) nos impuso como única solución unas píldoras efervescentes a tomar disueltas en un buen vaso de aguardiente. Por este procedimiento subiría el alcohol a mi cabeza y desde allí las pastillas alcanzarían los veinte centímetros necesarios. Esa solución no llegamos a experimentarla porque mis padres la creyeron inmoral y porque fue por aquel entonces cuando mi dolor desapareció para dar paso al síntoma definitivo.

Por otra parte todos estábamos hartos de probar nuevos tratamientos, especialmente madre y padre que aunque sin decírmelo empezaron a pensar que lo único que me ocurría era un exceso de mimos en una edad difícil.

Estrené pues, mi nuevo síntoma, feliz de haber alejado mi jaqueca lo suficientemente lejos como para no sentirla.

En un principio fue un perfecto y simétrico hormigueo, tanto como una cara dormida, que se posó en mis espaldas. Noche a noche fui escuchando tendido bocabajo en la cama para no lastimarlas, aquellas dos mejillas que no interrumpían su sueño. Día a día pasaba mi mano por mis hombros en busca de algo nuevo. Y así, poco a poco, fui observando el crecimiento de mis alas.

La incomprensión de todos me fue aislando, perdí familia, amigos, casa… Ya nadie parecía conocerme en la calle y a punto estuve de suprimir mis obligadas rarezas para poder volver a sentir aquel tibio café con leche, ora-

A DEBAJO DE LA CAMA

ción familiar, padrenuestro de todas las mañanas; volver a mi cama larga, al olor de mi armario, calendario de estaciones; volver a mi amigo y a su palabra aliada... Para poder volver, volver, volver... Pero ya entonces mis alas eran grandes y cada pluma nueva se clavaba en mi corazón y me acompañaba.

Así fui perdiendo amigos y familia hasta quedar aladamente solo. De pensión en pensión me fueron expulsando cada vez con mayor frecuencia, debido a los destrozos que causaba con mis primeros vuelos experimentales.

Pero quien tenga conciencia de ángel no se desanimará por ello, sino que seguirá sintiendo como los estorninos jóvenes, el incontenible grito del vuelo.

Por fin un día que bajaba las escaleras de otra pensión incomprensiva, sentí al llegar al portal la llamada de un cielo limpio de primavera, y batiendo fuertemente las alas ascendí dejando atrás un rastro blanco de plumas y brotes nuevos.

Así volé durante horas, rozando con mis pies los balcones más altos, ante la perfecta e incomprensible indiferencia de todo el mundo.

Fue esa indiferencia la que acrecentó mi soledad, hiriéndome tanto que mis plumas se ensuciaron día a día, dándome un aspecto poco conveniente a un ángel como yo.

Sólo una vez unos ojos extrañamente negros para un pelo tan amarillo miraron con asombro mis alas. ¡Ese niño! Tengo ganas de ir con él... ¡Qué maravillosa sonrisa!

No me dolerán más las piedras en mi pluma que la bondad de aquellos ojos.

Y así seguí arrastrado hacia aquellos ojos negros que ahora ya azules no daban sino cal a mis blanquísimas alas. Anduvimos calles y vimos gente. Ya nadie cogía piedras sino las más bonitas y perfectas esmeraldas, piedras-luna, ágatas musgo y cornalinas para arrojarlas a nuestros pies.

Llegamos por fin, en invierno pero con todos los frutales en flor, a una casa cuyo portal era tan ancho que pude pasar con las alas extendidas sin rozar los dinteles. Subimos las escaleras, escalón tras escalón y rellano tras rellano hasta una puerta como las demás. Antes de llamar se abrió y una criada vestida con cofia y delantal blancos, vigilaba de lejos por la senil mirada de la abuela, y unos niños, salieron a recibirnos con gesto de bondad.

Pasamos a una habitación mezcla de sala de estar, dormitorio y camerino, donde me despojaron de mis ropas y me cubrieron con una túnica azul. El niño puso en mis manos una cinta blanca con una inscripción que no llegué a leer porque con prisas, como si llegásemos tarde, me condujeron a través de un vasto y mal iluminado corredor, a una sala donde papá y mamá, rodeados de niños esperaban sonrientes.

Allí me sentí levantado por las suaves manos de mi niño y apoyado contra el frontón de un extraño portal poblado de pastores y pintorescos hombres y mujeres, contemplados por las tranquilas miradas de un asno y un buey.

Cogió el niño un martillo y un largo y grueso clavo y con una fuerza insólita para su aspecto, lo hundió en mi pecho hasta fijarlo en la pared.

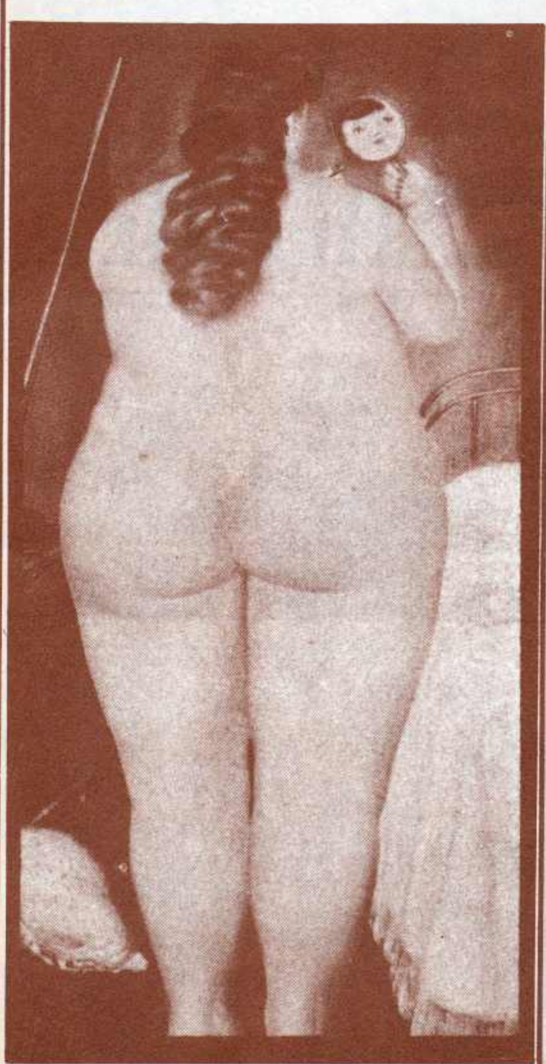
Satisfecho por su obra y cansado por el esfuerzo, el niño, mi niño, se metió en su cuna mientras todos los reunidos rompían a cantar un precioso villancico.

Sólo entonces pude leer aquella cinta que pusiera mi niño en las manos: «GLORIA IN EXCELSIS DEO!»

Angel Carmona



La Gorda Carmela



La gorda Carmela estaba desesperada. Su marido, el Raspa, se había ido con otra y ella le necesitaba cada noche para que como un polichinela le hurgara entre las mollas.

Carmela había sido gorda desde siempre. El marido se enamoró de su inmensidad, tal vez porque pensó que compensaría sus escasos 48 kilos. Ella era mandona, sensual y colérica. Si alguien le preguntaba por qué se casó con el Raspa le respondía cantando:

Me casé con un enano pa jartarme de reir.

Le puse la cama en alto y no podía subir...

Pero el Raspa un día tuvo valor suficiente para abandonarla, y su desesperación la hizo tronar como una tormenta devastadora.

En el patio, clamando al cielo sus desdichas, era como un monstruo imposible de comparar con ningún otro de la especie animal. El reflejo de humanidad que había en ello hacia de su monstruosidad algo único.

A pesar su abismal torpeza, su cerebro concibió una idea para terminar con aquel suplicio. Y bramó al aire libre, para afirmarse en su decisión:

–. La horca ahogará mi último suspiro.

Se fue al campo a escoger el árbol más grande y antiguo. Para atar la cuerda a la rama más gruesa necesitó la ayuda de su mayor enemigo, que al ser llamado para dar fín a la vida de la gorda no dudó un momento en ayudarla.

–. Déjame sola con mi pena, le dijo la Carmela una vez terminados los preparativos.

Se subió a una silla y rodeó su cuello con la soga. Una última mirada al paisaje que la vió nacer y todo había terminado. Eso esperaba ella, pero cuando le dió una patada a la silla y sólo estaba la enorme rama y la gruesa soga para sostener su cuerpo, el árbol se resquebrajó y se vino abajo en una dolorosa reverencia que la dejó sentada de culo sobre la tierra.

A pesar de su estupidez algo le hacía pensar que aquello no debía ser la eternidad, y furibunda emprendió el camino a su casa maldiciendo a la madre naturaleza.

Estaba de nuevo con gran griterío en el patio, cuando su escaso cerebro se iluminó con otra idea: el pozo. Más tranquila, se despidió por última vez de la casa y puso otra silla al lado del pozo para alcanzar el brocal. Después se sentó con las piernas sobre el vacío. Cuando se dejó caer no pudo imaginar que el diámetro del pozo era finito, y se quedó prendida en sus paredes, a mitad del camino.

Reanudó sus rugidos de protesta hasta que a su pesar comprendió que no podía quedarse eternamente allí, pataleando de rabia con sus cortas piernas en el aire.

Tantas frustraciones le habían descompuesto el estómago, las tripas se le retorcían molestas. En ese momento la gorda concentró toda su fuerza para liberar un estruendoso pedo que bombardeó el fondo del pozo haciéndola saltar por los aires como un cohete.

La casa quedó arrasada pór la explosión y la gorda fue encontrada maltrecha y sin vida a varios kilómetros de la casa.

Nadie en la comarca pudo conocer nunca la verdad. El alcalde atribuyó la catástrofe a alguno de los grupos extremistas que soliviantaban la región, y ésto sirvió para que la Administración, tuviera una excusa más para recrudecer su campaña de represión, comenzada mucho antes de estos acontecimientos.

De este modo la gorda Carmela, de una simple mujer de su casa pasó a convertirse en la víctima de la oleada de violencia que azotaba el país.

PEDRO ALMODOVAR

¿QUE TAL PEQUEÑOS?

VENGO A ENDULZAR VUESTRA PENOSA EXISTENCIA

HISTORIAS DEL GRRRAN MENTIROSO

¡NIÑOS NUNCA LE CREAIS!

¡BOLA TRAS BOLA!

HOY EL GRAN MENTIROSO, MIENTE MAS QUE HABLA, NOS CUENTA:

ME ENCONTRE EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

EL PODÈ QUIERE HABLÀ CON UZTÉ. EL ENEMIGO ZE NIEGA A CAPITULÀ

ERA LA MISMISIMA BRUJA ENROQUECIDA Y SU HORDA ELECTRICA

Y ESTA LA DEDICO A MIS PAPAS QUE ME ESTARAN ESCUCHANDO

YEAH

POR OTRO LADO ESTABAN LOS PERSONAJES DE FICCION

YO NO SOY EL SARGENTO PIMIENTA, SINO BRAULIO NO DISPAREIS

PIM

PUM

PUM




LA SITUACION EN EL CAMPO DE BATALLA ERA MUY TENSA
LOS PERSONAJES DE FICCION SE HALLABAN PARAPETADOS EN UNA COLINA DE TURRON
¡ES BROMA!
¡FLOSCHS!
QUE BIEN SE LO MONTAN


LUCY EN EL CIELO DE DIAMANTES ESTABA TRISTE
JE NE SAIS RIEN DE TOUT ÇA


HABIA SIDO RAPTADA POR UN AMIGO DEL DAVID BOWIE
QUE LA MANTENIA PRISIONERA EN SU PALACIO
C'EST PAS POSIBLE MON AMIE


EL GORDO BILL, ALIADO DE LA BRUJA, DABA VUELTAS AL RELOJ
Bill
SI EL PRINCIPE MALEANTE Y SUS CHICOS SE HAN IDO A LAS RAMBLAS, YO PASO DEL ROLLO DE SALVAR A LA PRINCESA, RAPIDAMENTE
CRAZY MAN CRAZY


TAMBIEN LOS PERSONAJES DE FICCION QUIEREN SALVAR A LA PRINCESA
¡GRRRR!
PUM
PAM
PIM
PUEDES QUEMAR MI CASA, ROBAR MI COCHE, BEBER MI LICOR DE LA VIEJA JARRA, HACER CUALQUIER COSA QUE SE TE ANTOJE... PERO HU-UHHH AMIGO APARTATE DE ESOS ZAPATOS
¡¡NO PISES EN MIS ZAPATOS DE ANTE AZUL!!
JE JE JE
¡BRRR!
CHICANO

LA VIEJA BRUJA NO ESTA DISPUESTA A PERDER LA PARTIDA Y ENVIA A . . .

PEPE EL TIO MAS MALO Y MAS HORTERA SOBRE LA CAPA DE LA TIERRA

O' AVISO QUE VAI' A VE A'GO GRANDE

NUMBE PLUMBE

JA JA JA

POR SU PARTE LOS PERSONAJES DE FICCION ENVIAN AL GORILA MAGUILA

ES UN GORILA MUY MACARRA

A'GUN P'OBLEMA O ALGO?

ME LEFIERO: PASA A'GO CON VOSOTRO'

EL HOMBRE-LOBO TODAVIA EMITIA DESDE SU EMISORA FANTASMA

QUIERO MENEAR MI ALMA EN BEALE STREET

Y BUSCAR AL TIPO QUE PISO MIS ZAPATOS DE ANTE AZUL

¿CONSEGUIRAN SU PROPOSITO NUESTROS AMIGOS?

¿PA IR AL CHALE' DEL BOWIE?

YO NO ENTENDER

GRASIA' IMBESI'

¿QUE QUIELE CHABER EL CHEÑOR?

MAGUILLA HA ENCONTRADO COMPAÑIA PARA SU AVENTURA

ACHIN QUE TE GUTA REIR A TI, TE GUTA MUCHO

NO SEÑOR NO

POR FIN LLEGAN AL CHALÉ DEL BOWIE QUE NO ES TAL, SINO UNA TIENDA ORIENTAL DE ESAS QUE VENDEN PACHULÍ...

BOWIE'S







LUCY NO ES OTRO QUE SUPERMAN

¡MIRAME SIENTEME TOCAME CURAME! EN TI VEO LA GLORIA DE TI CONSIGO OPINIONES DE TI CONSIGO LA HISTORIA

YO SOY LIBRE

I'M FREE

LO VEIS BOBOS EL ESTA CURADO

ES UNA BOLA CONSTANTE JO JO JO

JUJU TODO ES MENTIRA JO JO BOLA TODO

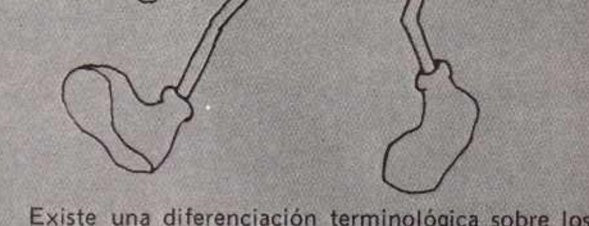
OSTRAS QUE PEGOTERO ES EL GRAN MENTIROSO JO DESDE LUEGO ES EL MAS GRANDE JO ¡¡¡NIÑOS NO LE HAGAIS CASO NUNCA!!! JO

MICHEL ALABAMA

?QUE HABRA SIDO MIENTRAS DE PEPE HORTERA Y MAGUILLA GORILLAS (ESO ES OTRO CUENTO)

FIN DEL CAPITULO 174

INTRODUCCION AL VIDEO



Un primer nivel para introducir el tema del video es el puramente técnico; dada la poca información que circula por aquí sobre este tema, empezaré por enunciar sus características. Todos, más o menos, hemos visto alguna vez un televisor, en el que aparecemos por un sistema de circuito cerrado de TV, en una feria de muestras, o en un gran supermercado, o en una estación del metro; es decir, una cámara filma un espacio real, determinado y cotidiano, y lo transmite instantáneamente a un monitor. Este ejemplo, puede darnos una idea sobre el Video, desde el punto de vista de que se da muy corrientemente. O sea: se pueden captar imágenes por medios electrónicos, al margen, por decirlo de algún modo, de la Gran Televisión (televisión estatal, televisión comercial). Con el Video, además, podemos grabar las imágenes y los sonidos, almacenarlos, y disponer de sus muy interesantes posibilidades.

Hay un pequeño vocabulario a manejar: **video-tape** o cinta video es un soporte magnético (igual que una cinta para magnetofón) donde se registran las imágenes y el sonido recogidos por una cámara electrónica (provista de un micrófono), y que, de modo análogo al caso del magnetofón, se graban y reproducen mediante un aparato llamado **magnetoscopio,** y cuyo visionado y (audición) se realiza en un **monitor.** Una ilustración esclarecedora la proporciona la comparación con los medios que se utilizan en el registro de una cinta magnetofónica:

	(sonido)	
	audio-tape	
micrófono	magnetofón	altavoz.
cámara	magnetoscopio	monitor
	video - tape	
	(Imagen sonido)	

Hay que referirse también a los distintos formatos de cinta:

- de 2 pulgadas (utilizada normalmente por televisión).
- de 1 pulgada (considerada "semiprofesional").
- de 3/4 de pulgada (utilizada en los videocassettes).
- de 1/2 pulgada (la más utilizada por los operadores-video).
- de 1/4 de pulgada (utilizada únicamente por la marca Akai).

Otras diferencias vienen dadas por los diferentes standars europeos y americano (el **standard** viene determinado por el número de líneas que componen la imagen televisiva, por ejemplo, 625 líneas en el standard eurpeo), por las distintas marcas, y por otras características electrónicas. Finalmente, el **video-cassette,** que vendría a ser el paralelo al cassette sonido, supondrá un importante paso para la comercialización del Video.

Existe una diferenciación terminológica sobre los niveles de tecnología del Video, que se ha hecho universal:

— HARDWARE (tecnología fuerte), compuesto por los aparatos utilizados: cámara, magnetoscopio y monitor, fundamentalmente.

— SOFTWARE (tecnología suave), o sea, el soporte del registro: video-tape y videocassettes.

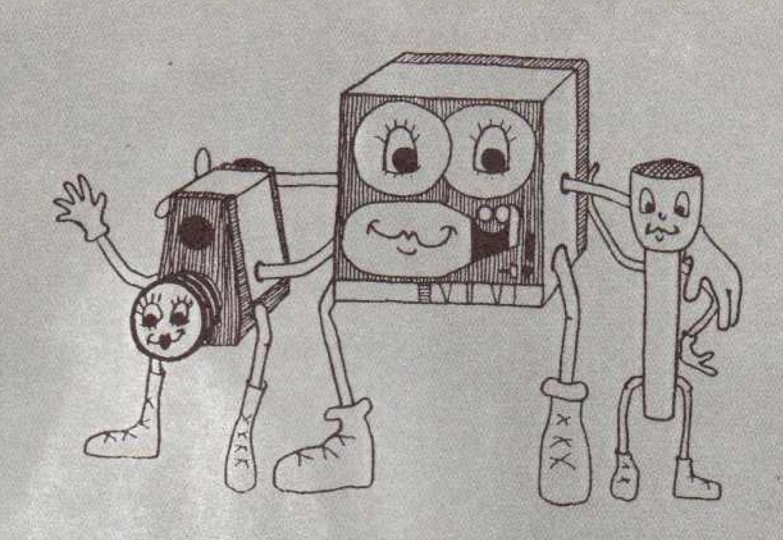
La relación entre estos dos niveles implica una serie de cuestiones de tipo económico.:

Primero, los aparatos son relativamente caros, frente a las cintas, que resultan muy baratas. De hecho, el video resulta mucho más barato que el cine, que el 16 mm., e incluso que el super-8; los aparatos resultan más caros, en comparación al material que requiere el super - 8 o, ya no tanto, el 16 mm., formatos comparables al media pulgada, pero las cintas son mucho más baratas que el film. Hay que tener en cuenta que los precios disminuirán en el mismo instante en que los aparatos tengan una difusión masiva.

Segundo, la comercialización del video, viene condicionada en parte por la cantidad de **software** que haya en distribución en el mercado. Las incompatibilidades existentes entre diferentes marcas, standars y modelos acrecientas las dificultades de solución de este problema, el cual no parece que vaya a solucionanrse pronto, debido a los interes de los fabricantes, preocupado cada uno en vender su propio modelo y en la mayor cantidad posible.

De todas formas, hay algunos modelos cuyo uso se ha normalizado notablemente; en diversos países existe una amplia e importante utilización de este medio, mientras que, en España, parece ser que los escasos aparatos están en manos de particulares (que lo utilizan, en muchos casos, como un sucedáneo del cine amateur-familiar) y en algunas empresas e instituciones que lo utilizan muy poco. En otros países, los aparatos están en poder o al alcance de grupos de trabajo, asociaciones de barrio, grupos profesionales, escuelas, artistas, grupos universitarios, etc.

El teorico René Berger ha clarificado algunos puntos relacionados con el video, desde el campo de la teoría de los medios de comunicación. Berger distingue entre **macrotelevisión** o televisión oficial, establecida, **mesotelevisión** o televisión comunitaria (que correspondería a algunos grupos de televisión por cable y televisión-guerrilla, desarrollados principalmente en Canadá y Estados Unidos), **microtelevisión**, que correspondería a las utilizadas por grupos de trabajo, artistas, etc., y **megatelevisión** o televisión retransmitida por satélites artificiales. No es difícil observar dos niveles de tratamiento de la información: uno, establecido y unidireccional, sin ca-



pacidad de respuesta, donde se ejerce un fuerte control sobre los procesos comunicativos y en el acceso a los medios; y un segundo nivel, alternativo al primero, que cubre campos de recepción pequeños pero que presenta una capacidad de respuesta.

Los factores tecnológicos influyen en la atención desarrollada hacia el video como medio alternativo: estos factores son:

—**Sencillez de manejo:** Comparado con el cine que requiere un cierto aprendizaje técnico, mayor o menor, resulta mucho más fácil de utilizar y ofrece ventajas muy interesantes, por ejemplo, en cuanto a iluminación y toma de sonido directo.

—**Instantaneidad:** se puede observar los resultados de la grabación inmediatamente despues de efectuada, se suprime el proceso de revelado, copiado, etc., propio del film.

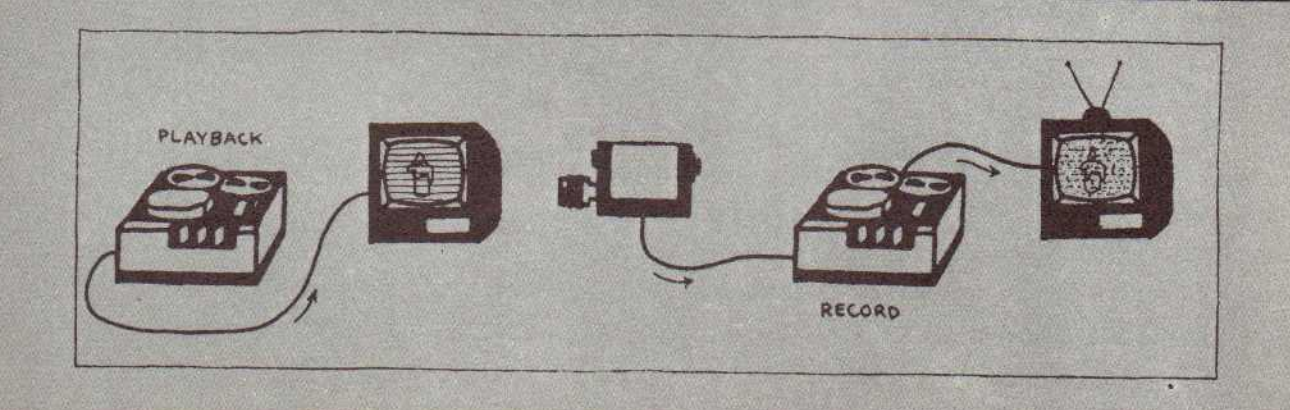
—**Economía:** siguiendo con las comparaciones video/film, además de que el soporte es mucho más barato, se eliminan todos los gastos de laboratorio, y el material es recuperable, se puede borrar y volver a grabar de nuevo.

Sigamos, aún, con la inevitable comparación con el medio fílmico, ventajas e inconvenientes:

Primero: el video da muy poca definición si lo comparamos con la imagen cinematográfica; la definición viene determinada por el número de líneas que compone la imagen, y por el ancho de la cinta video (un video-tape profesional de 2 pulgadas es pues, más nítido que uno de una pulgada o de media). Sin embargo, se puede obtener una calidad más que aceptable, y hay que tener en cuenta que ya existe un aprendizaje de lectura referido a la televisión que vemos más o menos frecuentemente. Incluso, se podrían señalar algunas utilizaciones del desenfoque, de la falta de nitidez, como un elemento lingüístico propio.

Segundo, la imagen televisiva nunca permanece estática, pues se compone de líneas que se desplazan de arriba a abajo; no es como el cine donde hay una proyección mecánica de fotogramas individuales sucesivos. De esta forma, procedimientos como la toma imagen-por-imagen son, en principio, imposibles, y el montaje se efectua electrónicamente. El cineasta Gregory Markopolus criticaba la utilización del film como registro magnético, y las limitaciones del video frente a las posibilidades del film, tales como ralentización, marcha atrás, imagen-por-imagen, aceleración, etc., crítica inexacta, ya que se han logrado procedimientos equivalentes, y aún más sofisticados, mediante nuevos aparatos electrónicos de laboratorio.

Tercero, con el video se pueden efectuar diversos trucajes, mezclas y transformaciones, imposibles, o mucho más complicados de hacer con el film. Las masas de trucajes y mezcla y los sintetizadores, ofrecen efectos muy interesantes, que a veces son utilizados de forma excesiva en ejercicios de puro formalismo. Solarizaciones, cambios de color, sobreimpresiones, altos contrastes, deformaciones, etc., pueden obtenerse fácilmente, y han dado origen a una nueva tendencia cinematográfica: el cine videográfico, que utiliza toda esta serie de manipulaciones gráficas en transferencias de video a film y otros procedimientos basados en la copiadora óptica (optical film printer); Scott Bartlett y Tom De Witt figuran entre los iniciadores de esta tendencia.



Pero quizá, más que un equilibrio de ventajas e inconvenientes, haya que tener en cuenta también la línea de trabajo propia de cada persona o grupo; en el terreno de lo experimental, no es nada extraño que los realizadores más implicados en un trabajo con / y sobre el film (como Stan Brakhage, Peter Kubelka o Paul Sharits) brillen por su ausencia del panorama video, mientras otras personas somo Richard Leacock, Shirley Clarke, Jean Luc Godard y otros, se interesen crecientemente en él, como también la gente que lo utiliza como una extensión de su práctica concreta (como Richard Serra y Taka Iimura) o como documentación (Acconci, Kaprow, etc).

Partiendo de un acercamiento al panorama video como alternativa, y teniendo en cuenta otras clasificaciones anteriores (Allan Kaprow, Luciano Giaccari, Dominique Belloir), se pueden señalar algunas de sus orientaciones:

—Registro / documento de una acción u obra de caracter efímero, en relación a las nuevas tendencias artísticas (arte conceptual, land-art, body-art, accionismo...)
—Investigación sobre el video en cuanto lenguaje propio. Esta tendencia viene marcada por la experiencia anterior de la vanguardia fílmica. (Bruce Nauman, Richard Serra, Douglas Davis, Taka Iimura)
—Prolongaciones hacia otras disciplinas, como sociología, antropología, etc. (Antoni Muntadas, Collectif D'Art Sociologique...)
—Abstracción y formalismo. Usos tecnológicos: trucajes, sintetizadores, etc. (Nam June Paik, Katsuhiro Yamaguchi)
—Video-performance, utilización de circuitos cerrados o registros como medios para una acción directa con el público.
—Video-environnement, espacio en el que el púbico interviene en un circuito cerrado o en una grabación video. (Taka Iimura, Nam June Paik, Frank Guillette)
—Utilizaciones didácticas y de contrainformación, por parte de grupos con fines políticos o de información (Videobase, en Roma, por ej.)

En líneas generales, esta clasificación se podría sintetizar en dos direcciones principales:

arte-video -nivel documento
-nivel lenguaje
video / contrainformación

Las dos direcciones mencionadas están muy distanciadas entre sí, y cada una tiene sus propios medios de producción, difusión, apoyos, etc. Toni del Renzio, en su artículo "The TV Aesthetic" (en Art and Artists nov. 74) termina diciendo, con Robert Arn, que el arte-video está en la adolescencia, buscando su Dziga Vertov y esperando vanamente su Eisenstein, mientras siguen saliendo Warhols. Sin negar la agudeza de esta afirmación, esta me parece un tanto barata en cuanto está comparando dos medios muy distintos, ignorando además toda la tradición anterior de vanguardia y su influencia en la práctica video. Una crítica de este tipo deberá tomar en consideración otros puntos de vista más científicos, menos superficiales.

Terminemos esta breve introducción con una cita con René Berger que deja abierta la propuesta de un video alternativo, valorando el cambio que se produce con respecto al lenguaje y a los contenidos de la televisión establecida: "El video permite dismitificar la retórica de la macrotelevisión y volver a replantear las estructuras de la televisión en diversos aspectos".

EUGENI BONET.



COMUNICACION

MUY IMPORTANTE

De interés para nuestros anunciantes:

Ultimamente nos han llegado algunos anuncios falsos, que han provocado bastantes follones y mal entendidos. No es esto en principio lo que pretende esta sección. Es por ello que en adelante pensamos comprobar los anuncios que publiquemos, así que junto al texto enviadnos vuestro nombre completo dirección, no de carnet de identidad y no de teléfono.

Aparte de esto deciros que la sección de comunicación no está hecha solamente para que nos lleguen cantidad de cartas de tíos que piden una tía, para no morir de frustación sexual.

Queremos que tú tía no solamente hagas de artículo de reclamo, si no que pases a ser demandante.

Que el apartado de viajes sea eso, un continuo viaje de arriba a abajo.

Que funcionen los apartados de comunas y colectivos.;

Así que ya lo sabeis,no hemos parido la sección de comunicación, para que sea solamente un consultorio de almas solitarias.

SORRY SILVIA

En el STAR no 22 apareció el siguiente anuncio en el apartado dinero. "Cambio juego completo de ropa interior de mi abuela (de talla obesa) por unos Levi's decentes, plus: consolador de plomo genuino. Silvia Salillas. Telf: 248-97-80 (Madrid)". Bueno pués este anuncio es falso y Silvia Salillas nunca lo escribió, sino que fue otra persona que usó su nombre y teléfono. Desde aquí pedimos disculpas por las molestias causadas a Silvia. Y esperamos que no halla nadie más que se dedique con sus imbecilidades a que nos cierren esta sección de comunicación.

STAR

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda José Antonio, 810 - BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

Queremos saber cómo son los cómix que se hacen en este pais, mándanos el tuyo. (La duración de las historias sólo puede ser de una página.)

AVISO: Star no remunerará las colaboraciones voluntarias y develverá todos los originales que le sean solicitados.

mensajes

Hermanos Acrátas, Rebeldes, Individualistas. CNTistas enrollados, Libertarios, Provos, Marchosos proletarios (abstenerse los burgueses), Rockeros y otros bichos anárquicos. En Sabadell (Barce...) se acaba de crear la C.G.A. (Confederación de Grupos Anarquistas) y todos los que quieran pescar en la fuente del centro de ciudad, acampar una noche en el paseo, pintar los buzones de colores, organizar una "pasada general" y demás acciones cachondo-acráta-marchosas-provo-revolucionarias, para intentar, y que cojones, conseguir que la VIDA COTIDIANA "SEA VIDAAAA!! que vengan. También intentaremos hacer un boletín. Y no olvideis que... EL QUE QUIERA SER HUMANO ..., TIENE QUE SER UN DESIDENTE... O UN REBELDE, O ACRATA; O ANTIAUTORITARIO, O JOVEN; O... Somos bastantes buscadnos. C.G.A. de Sabadell.

Te conocí una noche en Madrid, eras alto y fuertote como tu madre moreno, nuestro encuentro fue por los alrededores de Gijón altas las estrellas, me decías ser de Sevilla y preparar ingreso en Informática, yo soy el otro y soy aquél, escríbeme por correo aéreo, no respiro desde entonces. Koldo Apartado 363 San Sebastian.

DINERO

Macho ibérico con pronunciados apéndices auditivos, incipiente pelo testicular en la cabeza y en la planta de los pies precisa un buen shampú para cabellos indómitos

y más salvajes que marinos en celo.
PD: A ser posible que el shampú lleve tapón irrellenable. Escribid vuestro siempre Candy. Mi nombre y mi dirección es: Vicente Olarte Madero. C/Gaztambide, 63-5 Madrid - 15

Necesito trabajo por las tardes (Discos, libros. o lo que sea) es urgente ¡Ayudadme! Jorge Hernandez Martinez. Pza Blasco de Garay, 13 entlo. 1. Barcelona Telf: 241-44-49.

"Necesito urgente para tienda próxima apertura proveedores de ropa, cuero, paja y cosas. Enviar condiciones". Miguel Sanfeliu Bueno. C/Lazo, 3 Sacedón (Guadalajara). Telf: 35-00-94



Guitarrista con Gibson S-6 busca desesperadamente organista y baterista con buen equipo para montar un rollo musical. Si teneis local, mejor. Sólo Madrid. Bernardo Tel: 449-01-17

Tios-as que se enrollen bien con la flauta travesada (dulce, no please), y algún-a teclero despistado. Si os interesa crear música o lo que salga. Dirigiros si vos place a : Joan Soler C/ Juan Llorens, 56 Valencia-8 Telf: 325-60-38

Algú que vulgui fer SOROLLS amb instruments acústics. Truqueu me al telf: 204-04-22. Jordi o Oriol. Barcelona.

Se necesita: Violinista, sintetizadorista, pianista, percusionista, vientista (clarinete, trompeta, oboe, flauta, etc), -Macromasa. 350-46-04 (Noche) Preguntar por Javier.

contactos

Som gent de la Secció Excursionista Associació Condal (S.E.A.C.) i volem formar un grup de Montaya, de nois i noies entre 14 i 19 anys. Adreseu-voş al C/Junqueras, 10, ppal, dimars i dijous a partir de las 19 hores, pregunteu per Jordi.

Volem nois i noies des-de 14 anys per fer un grup de activitats de tota mena, si hi voleu col-laborar y esplair-vos adreseu-vos al C/Junqueras, 10 ppal, dimars y dijous a partir de las 19 hores, pregunteu por gent del grup "Mixto".

Periodista y fotógrafo noruego, 33 años, quiere contacto con grupos y organizaciones de Homosexuales españoles para realizar una serie de artículos sobre los problemas de los marginados en España hoy. Escribe a: Einar Jenssen, Hnos Garcia Noblejas, 15 - 4 - C. Madrid - 17.

Enrolladas quinceañeras marginadas, os amamos por anticipado, y este amor será supino si con el rock germano, el rock espacial, el espiritismo, la parapsicología, con el tocadiscos, la vecina, el enchufe, la bañera y demás cosas que se os ocurran (La mente humana puede llegar a todo). La única salida para llegar a alguna salvación respecto a estos sentidos es escribirnos cuanto antes; os lo rogamos. Habrá animalillos peludos y feroses para vosotras. Acudid a Gabriel Riaza Escudero Col. Valdezara. Pza Alcira, 12 - 1. Dcha. Somos algunos Madrid - 35

"Joer, comuneros-as ¿Dónde coño, os meteis? ¿Existe alguna comuna en Madrid o alrededores? Necesito de lo más urgente contactar con gente interesada en abrir un ATENEO LIBERTARIO en Vallecas. ¿Sería posible lanzar una revista en torno a la cual organizar un amplio movimiento antiautoritario y desmadrante? Escribidme a toda leche marginados de todo tipo de carroña. A mi me da por la poesía. Si no sabeis lo que es el amor o necesitas un amigo. Yo todavía creo en tí. Estoy sólo. Repito: ESTOY MUY SOLO. Insisto: Os necesito. Gracias. Telf: 203-11-20. Dependo de tí. Rafa Luz. C/Peñarroya Bque, 218, no, 17. Madrid - 18

Pareja joven busca "Esclava". Habitación y pequeño sueldo, imprescindible buena presencia y agradable. Llamar al Telf: 321-85-44 (Barcelona) por las mañanas.

Desearía tía que se prestara a uniformarse. Escribid a Moncho. C/Cura Femenla,9 Valencia - 6



Desesperados de andar por las calles de la ciudad en busca de semejantes que nunca llegan. Ahítos de rastreas barras de clubs en pos del hombre como tal convencidos por otro lado de que el amor grande y desproporcionadamente hermoso con gente de nuestro talante tiene que materializarse antes de que nos sorprenda la muerte. Solicitamos con urgencia tipos que respondan de algún modo al cuadro descrito. Nuestra edad es de 25 la del uno y 35 la del otro, atendiendo por los nombres de Koldo y Aitor en el apartado 363 de San Sebastian.

"Grupo de amigos amantes del cachondeo, pero tímidos y sin amor desearían contacto con chicas, preferentemente valencianas, sin gustos definidos
Jesús A. Alcuten, C/Puerto Rico, 4. Valencia. Telf: 334-03-75.

Busco rollo de tía (Mejor desmadrada), para principio y fin de semana, amante de la música, fotografía y camping. Poseo apartamento. Toco guitarra (y lo que me dejen). No soy racista por eso espero contestación de "to er mundo" (Que es mucho esperar). Escribid corriendito a : Julio, Apartado de Correos no, 21. La Coruña.

Tengo treinta y tantos años; soy soltero, y sin propósito de casarme. Mi profesión es la de profesor. Busco una amiga para juntos compartir diversiones, fines de semana, viajes. Tengo coche. Si carece de vivienda, puedo dejar un pisito que poseo en el centro de Madrid, y que yo utilizo alguna tarde como estudio. Javier Telf: 467-19-05. (Horas mediodía). También Apartado 8.198. Madrid.

Mediocridad, vacio, impotencia, estupidez. Es solo moloch, que me golpea. ¿Crees que juntos podemos vencerlo? Ayúdame. Estoy en Las Palmas de G.C. 19 años, y de 8 a 10 noche estoy en el 26-52-64. Juan Carlos.

Dos tíos sadoesquizofrénicos buscan dos tías buenas, que les vaya el "Rollo". Que sean de Bilbao. Telf: 435-46-70. Preguntar por JuanAngel.



FRANCIS MASSE







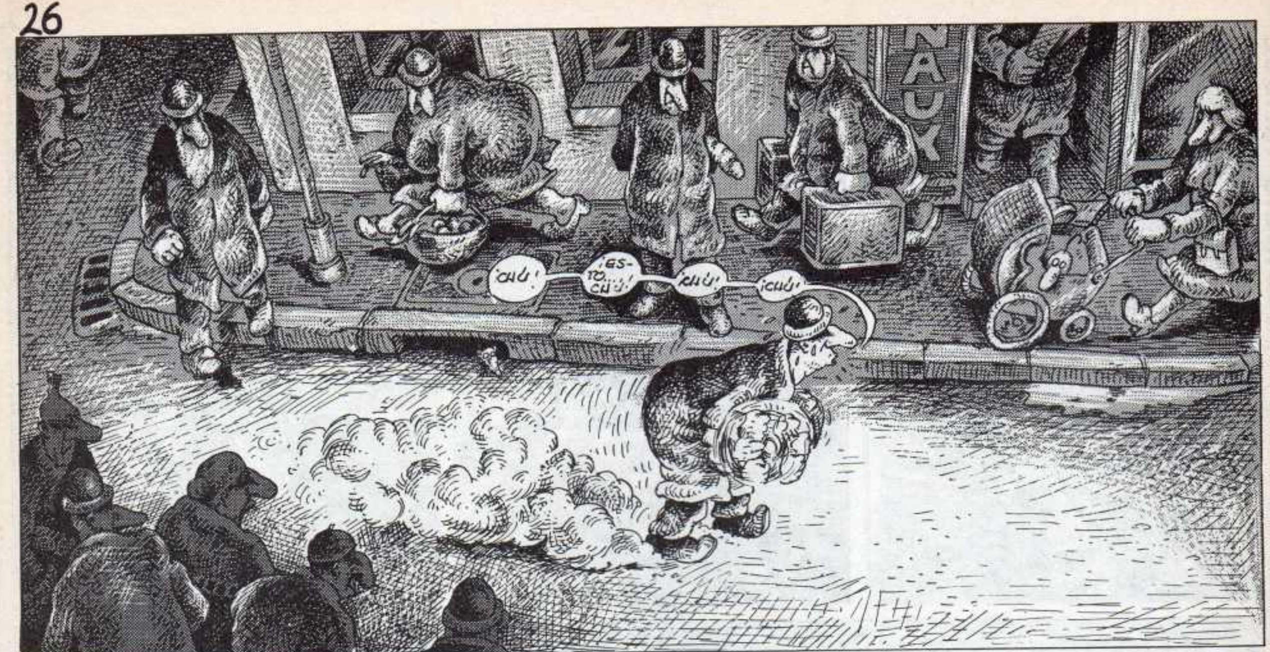











¡CHÚ!
¡ES-TO, CHÚ!
¡CHÚ!
¡CHÚ!


¡PERO DATE PRISA, SO TARDONA! ¿ES QUE QUIE-RES PERDER-LO? ¿EH? ¿ESO QUIERES?
¡PERO CARIÑO... BUF, BUF...! ¡ESTÁ ATASCA-DA!
12


12
¡HEY! ¡MÍRA-LO! ¡ES EL 12! ¡ALTO! ¡PARE!
¡CHÚ!
¡CHÚ!


¿HAS VISTO CÓMO SE PIERDE EL TREN CUANDO NO SE ES CAPAZ DE CERRAR UNA MALETA EN-SANGREN-TADA?
¡BUFF! ¡ESO, ÉCHAME LA CULPA! ¿SI TU EX-MUJER HUBIERA SIDO MÁS DELGA-DA...?
¡LLEVA-BA DEMA-SIADO IMPUL-SO PARA OCU-PARME DE ESOS DOS!


¡CHÚ!
¡CHÚ!
¡VOY A EMPE-ZAR A FRE-NAR, PARA VER DE CO-GER A ESOS DE AHÍ!


¡SITÚENSE PARA LA PARTIDA! ¡NO RETRASEN EL HORARIO, POR FAVOR!
¡AH, EL 12 LLEGA AL ANDÉN!
¡TENEMOS SUERTE! ¡VA VACÍO!
¡ATENCIÓN, NO SE INCLINE SOBRE LA VÍA, SEÑORA... ¿O SEÑORITA?


HOY SE PAGAN PERSONALMENTE LOS BILLETES!


¡UN PATADÓN EN LA TRIPA PARA LOS DE PRIMERA! ¡GRACIAS!
¡UY! ¡QUE CARO!


¡UNA BUENA BUFA POR LA SEGUNDA! ¡GRACIAS SEÑORA...! ¿O SEÑORITA?
¡AH! ¡ESTO ES MÁS BARATO!


¡Y, A LOS VIAJEROS IMPEDIDOS, UN GOLPECITO!
¡TIC!
¡JI, JI! ¡DESDE LUEGO ES BARATÍSIMO! ¡VIVA LA SEGURIDAD SOCIAL! ¡JI, JI!

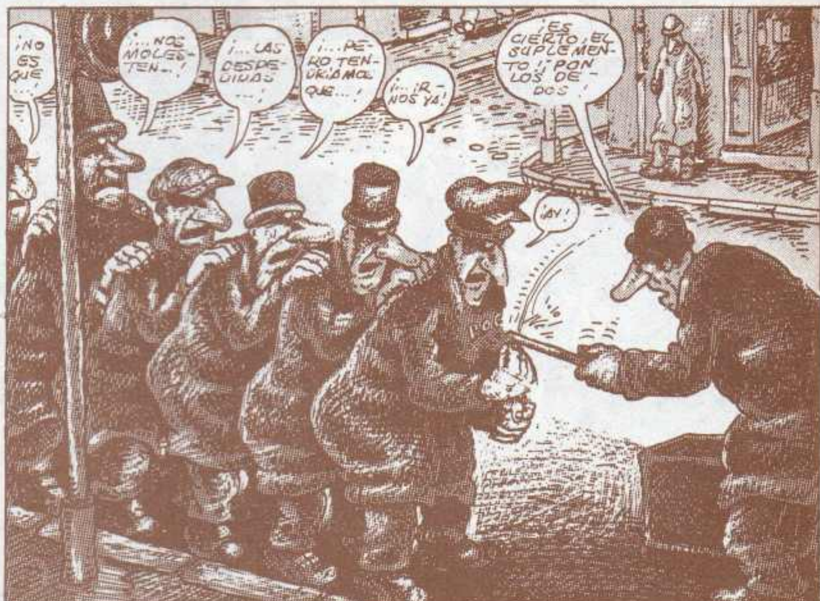

¿TODO EL MUNDO TIENE BILLETE? ¡ENGANCHEN LOS VAGONES!
TRIIIIT...
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

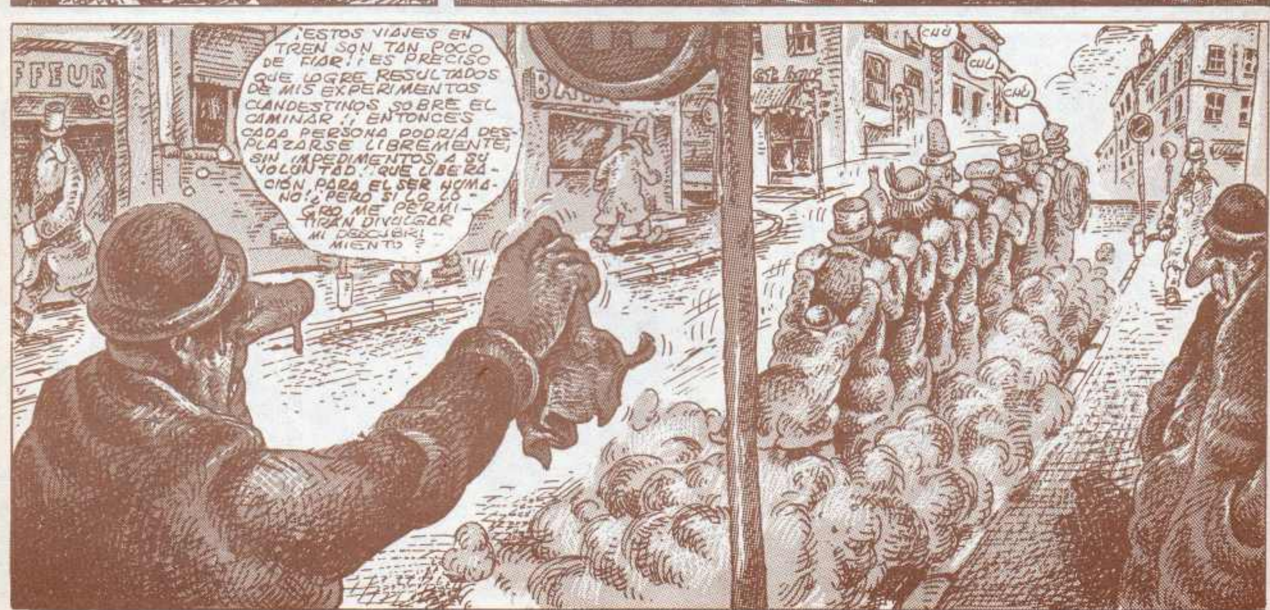

¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡NOS PONEMOS EN MARCHA!
BILLETES
¡ESTO... LUCIEN, MIRA, HE REFLEXIONADO Y NO HAGO EL VIAJE! ¡SERÍA UNA LOCURA VISTA MI SITUACIÓN!


¡PERO OYE, ANDRÉ, SABES QUE JOSETTE TE NECESITA ALLÍ... Y EL PEQUEÑO ESPERA CON ANSIEDAD VOLVER A VERTE!
¡SÍ, LO SÉ! ¡PERO NO TE IMAGINAS HASTA QUE PUNTO ME ACAPARA EL TRABAJO...! ¡Y SI ME MATO A INVESTIGAR ES POR EL BIEN DE TODOS!

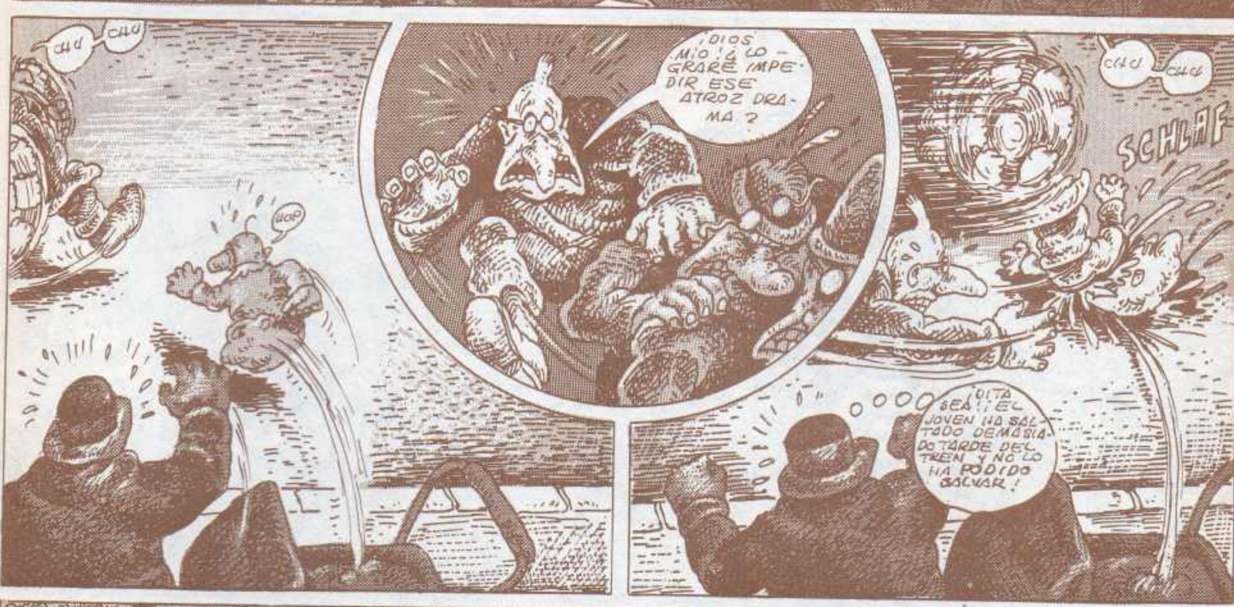

¡YO CREO QUE SI REACCIONA ASÍ ES PORQUE EN REALIDAD NO LE IMPORTA SU FAMILIA!
¡NO LE HAGAS CASO, ANDRÉ, QUE NO ES MÁS QUE UN TENDERO! ¡PERO ESCUCHA LOS CONSEJOS DE UNA VIEJA LOCOMOTORA!
¡NO INSISTAS, LUCIEN! ¡YA HE TOMADO UNA DECISIÓN!

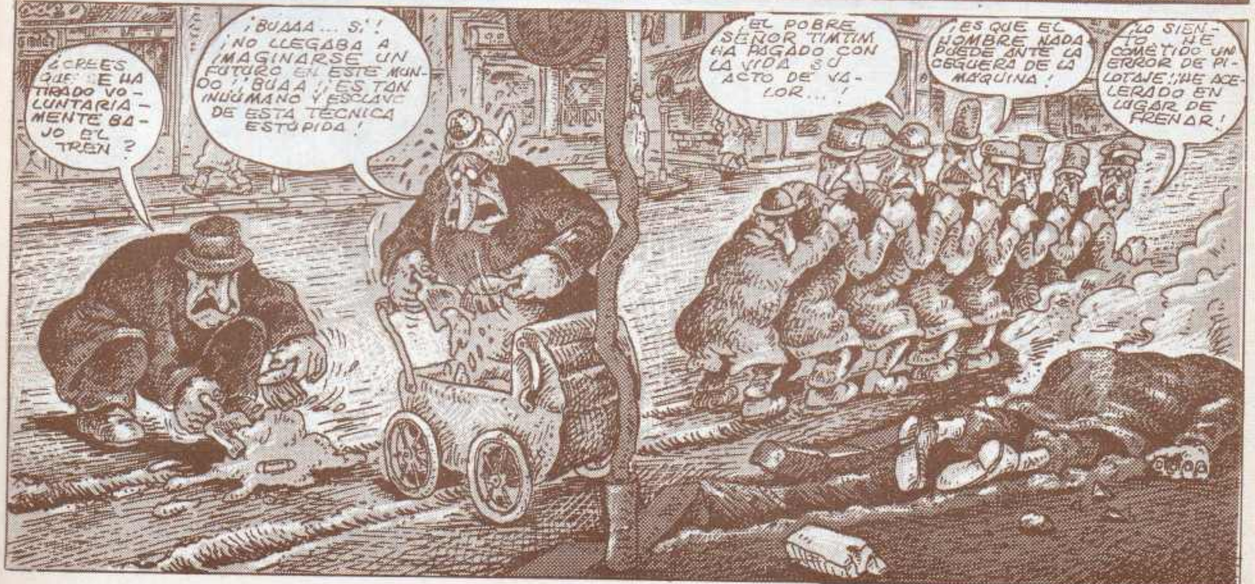

¡CRÉEME... ME DUELE TENER QUE DEVOLVERTE MI BILLETE!
¡PLAF!
CHOFER
¡POBRE ANDRÉ, ESTÁS TAN PREOCUPADO QUE TE OLVIDAS DEL SUPLEMENTO DE EQUIPAJE!


¡NO ES QUE...!
¡...NOS MOLESTEN...!
¡...LAS DESPEDIDAS...!
¡...PERO TENDRÍAMOS QUE...!
¡...IRNOS YA!
¡ES CIERTO, EL SUPLEMENTO! ¡PON LOS DEDOS!
¡AY!


FFEUR
¡ESTOS VIAJES EN TREN SON TAN POCO DE FIAR! ¡ES PRECISO QUE LOGRE RESULTADOS DE MIS EXPERIMENTOS CLANDESTINOS SOBRE EL CAMINAR! ¡ENTONCES CADA PERSONA PODRÍA DESPLAZARSE LIBREMENTE, SIN IMPEDIMENTOS, A SU VOLUNTAD! ¡QUÉ LIBERACIÓN PARA EL SER HUMANO! ¿PERO SI LO LOGRO ME PERMITIRÁN DIVULGAR MI DESCUBRIMIENTO?
CHU
CHU
CHU

¡OTRA VEZ ESPERANDO EL TREN! ¡ES ESPANTOSO DEPENDER ASÍ DE LAS MÁQUINAS! ¿CREES QUE ALGÚN DÍA DARÁN RESULTADO LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL ARTE DE CAMINAR?
¡AH, POBRE MARIE-ROSE... HACE TIEMPO QUE CREES EN ESAS UTOPÍAS IMBÉCILES! ¡MÁS VALE QUE TE RESIGNES DE UNA VEZ! ¡AH, AH! ¡ESTÁ!
CHÚ
CHÚ
CHÚ
¿YA? ¡EL TREN!

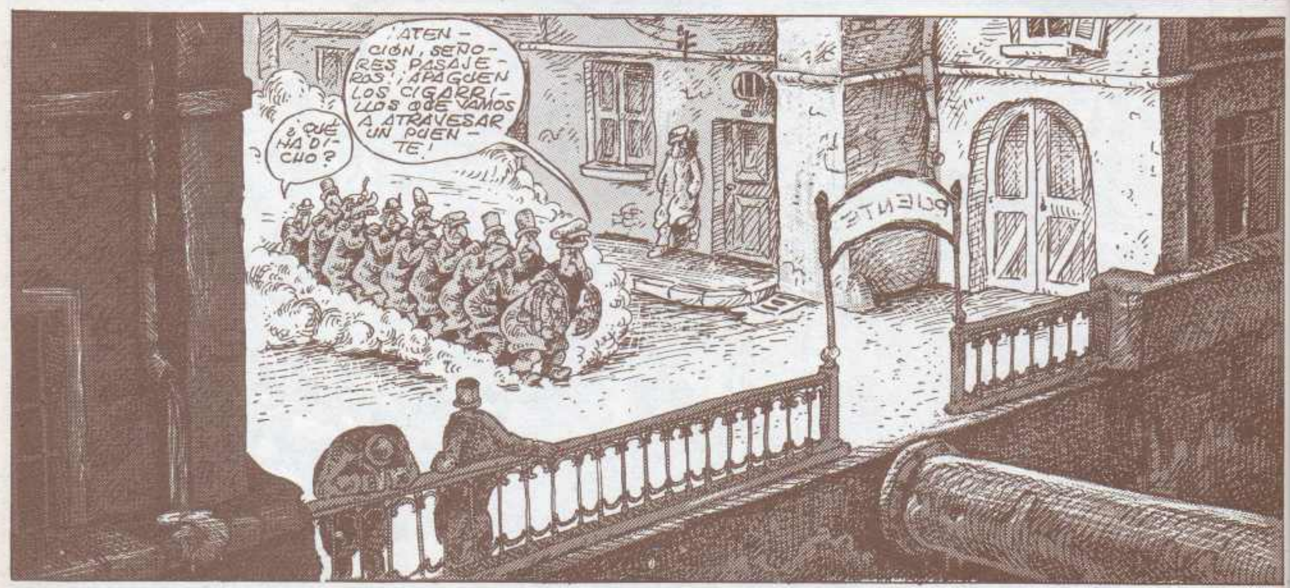

CHU
CHU
HOP
¡DIOS MÍO! ¿LOGRARÉ IMPEDIR ESE ATROZ DRAMA?
CHU
CHU
SCHLAF
OOOO
¡DITA SEA! ¡EL JOVEN HA SALTADO DEMASIADO TARDE DEL TREN Y NO LO HA PODIDO SALVAR!


¿CREES QUE SE HA TIRADO VOLUNTARIAMENTE BAJO EL TREN?
¡BUAAA... SÍ! ¡NO LLEGABA A IMAGINARSE UN FUTURO EN ESTE MUNDO! ¡BUAA! ¡ES TAN INHUMANO Y ESCLAVO DE ESTA TÉCNICA ESTÚPIDA!
¡EL POBRE SEÑOR TIMTIM HA PAGADO CON LA VIDA SU ACTO DE VALOR...!
¡ES QUE EL HOMBRE NADA PUEDE ANTE LA CEGUERA DE LA MÁQUINA!
¡LO SIENTO, HE COMETIDO UN ERROR DE PILOTAJE! ¡HE ACELERADO EN LUGAR DE FRENAR!


¡NO NO ME OFRECIDO MI VIDA COMO TRIBUTO AL PROGRESO...! ¡SOLAMENTE ME QUEDADO DESFIGURADO PARA TODA LA VIDA, PERO NO LO LAMENTO ;! ¡ME HECHO LO QUE DEBÍA!
¡OH, SEÑOR TIM-TIM! ¿SE HA SALVADO?


¡DE HECHO, NO ME HE DESFIGURADO DEL TODO, MÁS BIEN ME HE TORCIDO LOS DIENTES!
¡AH, SEÑOR TIM-TIM, LE OFREZCO VOLUNTARIAMENTE MI ESPALDA PARA QUE SE ENGANCHE...!


¡ADVIERTO QUE COMO SORPRENDA A ALGUIEN SALTANDO POR LA VENTANA, LO HAGO SEGUIR A PIE!
¡A PIE! ¡CLAC CLAC CLAC!
¿A PIE? ¡AH, SI PUDIERAMOS...!
¡JA JA! ¿A QUIÉN QUIERE TOMAR EL PELO? ¡A PIE ES IMPOSIBLE!
¡NO LO DICE EN SERIO!; SABE PERFECTAMENTE QUE NO PODEMOS!
¡CLARO, PRECISAMENTE DICE ESO PARA QUE LE OBEDEZCAMOS!


¡ATENCIÓN, SEÑORES PASAJEROS! ¡APAGUEN LOS CIGARRILLOS QUE VAMOS A ATRAVESAR UN PUENTE!
¿QUÉ HA DICHO?
PUENTE


¡EN ESTE MOMENTO CRUZAMOS POR ENCIMA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL ARTE DE CAMINAR!

¡COMO QUE NOS LO IBAN A DECIR SI LO DESCUBRIESEN! ¿QUIÉN LES IBA A PAGAR ENTONCES LOS BILLETES? ¡ESE ES EL QUID DE LA CUESTIÓN!
¡ESTOY SEGURO DE QUE ES UN TRUCO PARA QUE NOS CREAMOS QUE ES POSIBLE!
¡FRANCAMENTE, NO PARECE QUE SEPAN MUY BIEN LO QUE ESTÁN BUSCANDO!
¡BUENO, NO PARECE QUE TENGAN AÚN A PUNTO ESTE ASUNTO! ¡NO CREO QUE VAYAMOS A PODER CAMINAR EN MUCHO TIEMPO AÚN!
CHÚ
CHÚ
¡NO DIGA ESO! ¡ESTO ES CIENCIA PURA! ¿NO VE LO MODERNO QUE ES TODO?
CISAC
PLAF
¡SLAM!
SPLAT
SPLAF
SCHLAF!
PLATCH!





PERO YA SE SABE QUE ESA SOMNOLENCIA DULCE CREADA POR LA MÁQUINA ES MUY ILUSORIA. Y TAMBIÉN QUE, CUANDO SE LLEGA A UN ALTO NIVEL TÉCNICO EN LAS MÁQUINAS, LOS MOTIVOS DE LOS ACCIDENTES SON TAMBIÉN MUY SOFISTICADOS...



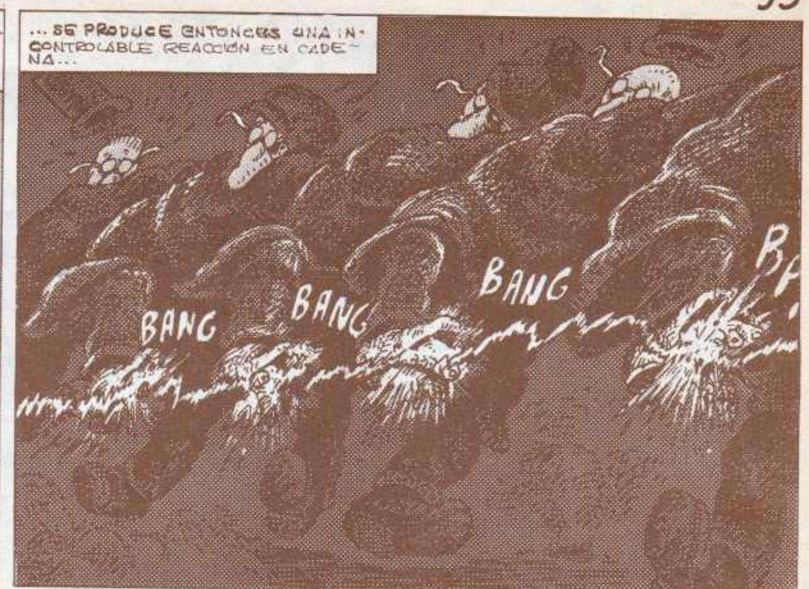
...TODO COMIENZA CON UN FALLO EN LA SEÑAL SELECTORA...



...QUE PROVOCA UN RECALENTAMIENTO EN EL CIRCUITO DE LA SEÑAL...



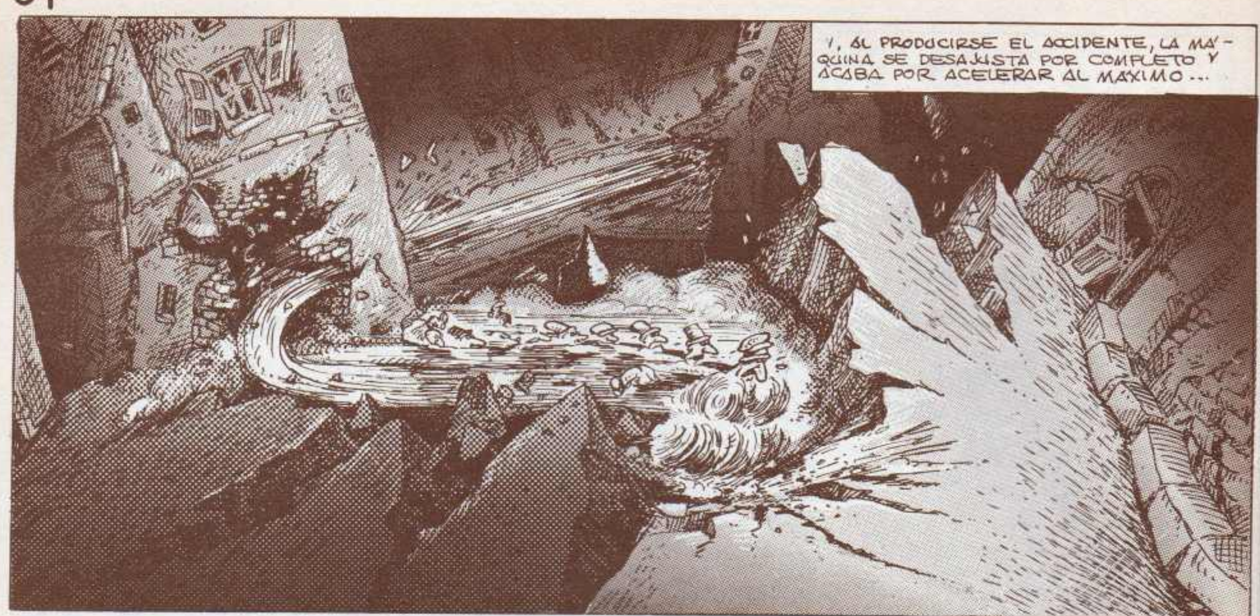




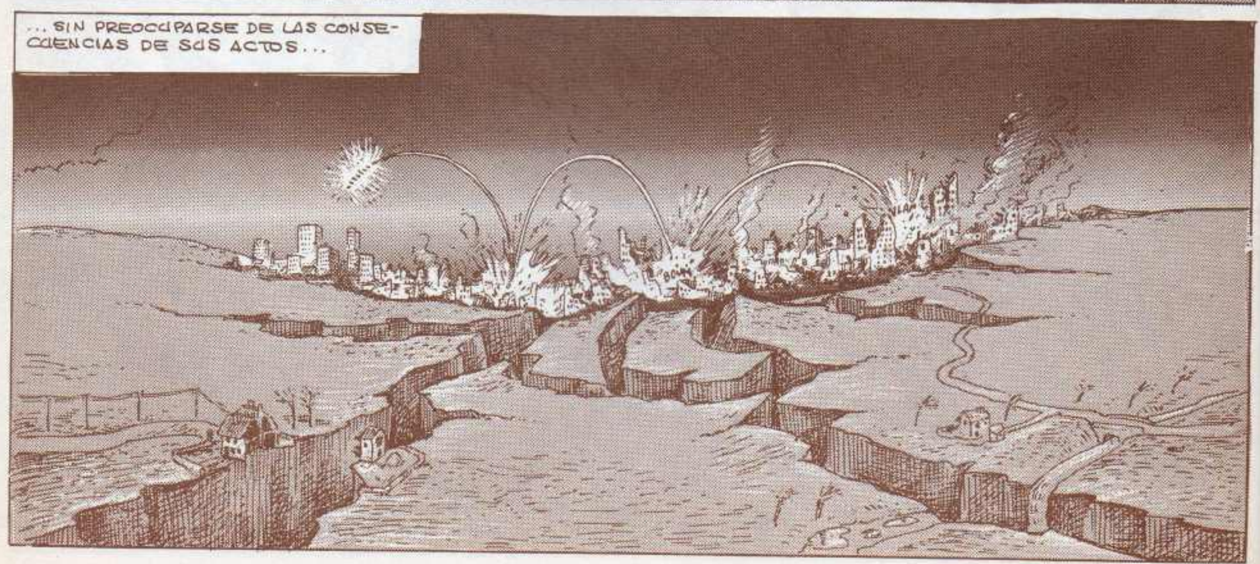
...Y EL ACCIDENTE ES INEVITABLE...

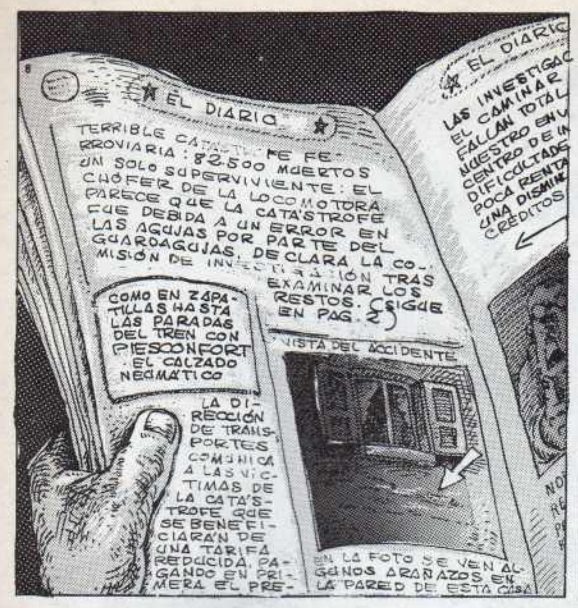
CRAC

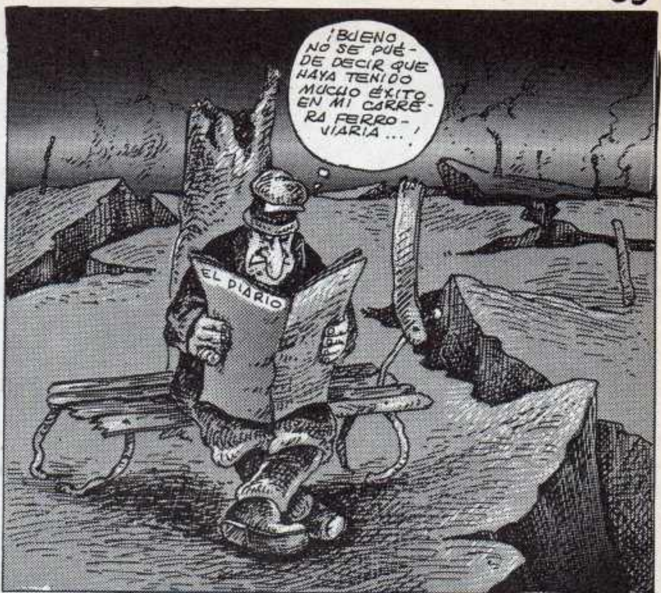
RATCH


Y, AL PRODUCIRSE EL ACCIDENTE, LA MÁQUINA SE DESAJUSTA POR COMPLETO Y ACABA POR ACELERAR AL MÁXIMO...


...Y SE LANZA A ACTUAR A SACUDIDAS...
¡SOY UN CUCÚ!


...SIN PREOCUPARSE DE LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS...


EL DIARIO
TERRIBLE CATÁSTROFE FERROVIARIA: 82.500 MUERTOS
UN SOLO SUPERVIVIENTE: EL CHÓFER DE LA LOCOMOTORA
PARECE QUE LA CATÁSTROFE FUE DEBIDA A UN ERROR EN LAS AGUJAS POR PARTE DEL GUARDAGUJAS, DECLARA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN TRAS EXAMINAR LOS RESTOS. (SIGUE EN PAG. 2)
COMO EN ZAPATILLAS HASTA LAS PARADAS DEL TREN CON PIESCONFORT EL CALZADO NEUMÁTICO
LA DIRECCIÓN DE TRANSPORTES COMUNICA A LAS VÍCTIMAS DE LA CATÁSTROFE QUE SE BENEFICIARÁN DE UNA TARIFA REDUCIDA, PAGANDO EN PRIMERA EL PRE-
VISTA DEL ACCIDENTE
EN LA FOTO SE VEN ALGUNOS ARAÑAZOS EN LA PARED DE ESTA CASA
EL DIARIO
LAS INVESTIGAC
EL CAMINAR
FALLAN TOTAL
NUESTRO EN V
CENTRO DE IN
DIFICULTADE
POCA RENTA
UNA DISMIN
CRÉDITOS


¡BUENO, NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA TENIDO MUCHO ÉXITO EN MI CARRERA FERROVIARIA...!
EL DIARIO


¡ES CURIOSO! ¡CUANDO ME CONTRATARON NO ME PREVINIERON DE QUE PASASEN ESTAS COSAS...!
TRUTT
EL DIARIO


¡BUENO, NO IMPORTA!; VISTO QUE NO SIRVO PARA FERROVIARIO, SEGUIRÉ EN LA MARINA!


¡Y APROVECHARÉ LA OCASIÓN PARA CONVERTIRME EN NAVEGANTE SOLITARIO...!
CRAC
CRAC
CRAC


¡MENOS MAL QUE YA NO QUEDA NADA POR ROMPER, PORQUE YA NI TENGO CONFIANZA EN MI MANERA DE REMAR!



Los Ramones hacen música para torturar a los miembros del Club de Fans de Emerson, Lake & Palmer. Los Ramones serían asesinados si por un inconcebible error salieran a tocar en el intermedio de un recital de Raimon. Y los honestos críticos que salieron del concierto de Patti Smith en Badalona deplorando el "horrible sonido" de su Grupo y alabando las maravillas de Iceberg, seguramente se atragantarían con la escucha de los perversos Ramones. Malas gentes estos Ramones. Gracias a que la industria discográfica española se ocupa de que sus discos no enturbien los dulces sueños de la sana juventud del país. ¡Hasta eso podíamos llegar!

Nueva York está repleto de grupos que intentan recuperar el sonido punk de mediados de los años sesenta, cuando unos cuantos chavales se encerraban en el garaje de una casa con una docena de discos de origen inglés y salían con media docena de acordes y una canción que les hacía populares durante medio año. Los Seeds, los Kinks, MC 5. Stooges, los Standells, los Yardbirds, los Who son los maestros de las bandas de las alcantarillas neoyorkinas. Y lo que podía ser simplemente un fenómeno local ha alcanzado difusión internacional gracias al apasionado patrocinio de los medios de comunicación rockeros establecidos en la ciudad. Así que ahora los cimientos de Londres, París, Madrid están siendo horadados por grupos en la onda neoyorquina. Y por eso estamos hablando aquí sobre los Ramones.

Los ciudadanos de la Gran Manzana (New York) se precian de haber visto todo lo que hay que ver. Pero los Ramones les dejaron con la boca abierta. Cuatro macarras de Forest Hills que cayeron sobre los clubs de moda como un tifón tropical.

Dos metros de cantante: un mutante conocido como Joey Ramone. Un guitarrista de aspecto anglófilo que responde al magnífico nombre de Johnny Ramone. Un bajista tierno: Dee Dee Ramone. Al fondo, un batería de rostro patibulario: Tommy Ramone (por cortesía de la Mafia). Tejanos, gafas negras, zamarras de cuero, camisetas, playeras. Todo punk puro.

Y el sonido. No estaban en el escenario más de media hora. Sus actuaciones eran una sucesión de canciones que no duraban más de dos minutos. Ciento y pico segundos de dos versos estribillo (o un verso sin estribillo) machacados sin piedad. "Un, dos, tres... " y aquello se ponía en marcha como un martillo neumático. Y cuando recobrabas la respiración, ya habían acabado e iban a por la siguiente. Que sonaba igual que la anterior, naturalmente. Ni siquiera los primeros grupos punk alcanzaron tal economía de medios, tal condensación del impacto, tal mo-no-to-nía salvaje. Los Ramones sabían como dosificar el ruido.

Lo que quiere decir que los Ramones se traían un rollo muy montado, un concepto ciertamente original en medio de los excesos y la verborrea que caracterizan gran parte del rock de los setenta. Destacaban inevitablemente entre la maraña de nuevos grupos. Pronto tuvieron contactos útiles.

Danny Fields fue una especie de publicista-promocionero-relaciones públicas en Elektra y Records y trabajó estrechamente con los Doors, Stooges, MC 5, lo que le da las necesarias credenciales en esto del rock borde. Danny Fields es actualmente el director de "16 Magazine", una revista dedicada a las adolescentes norteamericanas donde aparecen las últimas caras bonitas (tipo Bay City Rollers, Osmonds, David Cassidy). Danny Fields vio inmediatamente el humor de los Ramones y sus posibilidades. Y se convirtió en su ángel guardian. Así que les consiguió un sustancioso contrato de grabación —cinco años, un buen adelanto— en un tiempo en que las compañías de discos no querían saber nada respecto a los grupos neoyorquinos (a causa del desastre de los New York Dolls, que causaron enormes pérdidas a la Mercury). Sire Records —uno de los sellos mas abiertos al nuevo rock— fueron los afortunados.

El final de toda esta historia es que los Ramones tenían un LP (Sire SASD 7520) en el verano del 1976. Convirtiéndose —junto a Patti Smith— en la vanguardia del rock neoyorquino. Ellos son para bien o para mal, sus cabezas más visibles.

El primer LP de los Ramones ya tiene leyenda. Se grabó con asombrosa rapidez: las catorce canciones pa-



Primitivos Neoyorquinos, Caricaturas Americanas.



saron a la cinta después de 18 horas en el estudio. Aparentemente, usaron la misma técnica de Velvet Underground en "White Light / White Heat": en contra de lo habitual —que es grabar cada instrumento por separado para lograr la máxima limpieza de sonido— tocaron en directo y con un volumen altísimo. Algunas máquinas sensibles quedaron para el arrastre...

El resultado es "rock verite". Un reflejo fiel de lo que los Ramones son en directo' música cruda y repetitiva, carente de sutilidad o refinamiento. Lo cual está muy bien pero un servidor hubiera preferido un disco BIEN PRODUCIDO, con mayor relieve instrumental y una cierta variedad. Es decir, que Craig Leon —productor y cómplice— se hubiera dedicado a limar las debilidades de los Ramones a fin de conseguir un LP realmente potente, un verdadero clásico. Lo que han hecho tiene ciertamente su valor como TESTIMONIO y también tiene su AUTENTICIDAD pero esas son cualidades que no contribuyen necesariamente a crear un gran disco de rock (Después de todo, los MC 5 serán recordados por la música afiliada de "Back In The USA" y no por el asalto decibélico de "Kick Out The Jams").

Así que podemos decir que los Ramones son la antitesis de grupos como Queen, que pasan miles de horas encerrados en un estudio para lograr un producto rebuscado y rematado y recargado. Los Ramones tocan riffs que van directos al plexo solar con la fuerza de la máquina bien engrasada: ¡Bam! ¡Plof! ¡Clac ¡Ptoomm! ¡Boom!

Con la excepción de "I wanna be your boyfriend" —guitarras californianas, voces suaves como los "girl groups" neoyorquinos de hace diez años— el resto del LP está consagrado al Gran Riff. Unos fragmentos suenan mejores que otros pero básicamente se trata de la misma canción. Hasta su versión de "Let's dance" suena como una de sus propias piezas cuando lo pasan por los amplificadores Marshall comprados con el dinero Sire.

Pero eso no es lo malo. La mitad de las canciones de Chuck Berry son idénticas y eso no disminuye su grandeza: el rock es una cuestión de energía, de convicción personal, de dedicación total. Y los Ramones tienen todo eso, aunque realmente no sean los inocentes punks que ellos pretenden ser. Musicalmente, los Ramones tocan rock esquelético, reducido al mínimo. Por el contrario, sus letras son parodias punk. Sus personajes son nazis, hombres de la CIA, veteranos del Vietnam, miembros del Ejército Simbiótico de Liberación, gilis callejeros. Mejor dicho, caricaturas de todos esos tipos que hacen reir por su simpleza. Como sus "canciones de donde Joey Ramone encarna a la perfección el papel de macarra cerril.

Esta es la letra completa de "Loudmouth":

"Eres una bocazas, nena
Mejor es que te calles
Te voy a atizar
Porque eres una bocazas nena".

¡Poesía inmaculada! Como su himno a los jóvenes adictos que esnifan los vapores de la cola ("Todos los chicos necesitan hacer algo"). Y sus cuentos de horror: "Chain Saw" —que comienza con el rugido de una sierra mecánica— está obviamente inspirada por "La masacre de Texas". O la letra de "I don't wanna go down to the basement":

"Hey Romeo
Hay algo ahi abajo
Yo no quiero bajar al sótano"

O su famoso "Beat on the brat", donde el cantante sugiere atizar con un palo de beisbol a ese mocoso que no te deja vivir en paz en el hogar familiar.

Supongo que tales consejos pueden repeler a las personas más impresionables, para los que se hace difícil ver la gracia de los Ramones. "I wanna sniff some glue" fue denunciada en el Parlamento británico por un diputado conservador, armando tal escándalo que Phonogram —distribuidores ingleses de Sire— ha eliminado una canción del segundo LP que tiene un tema similar, temerosos de los que los rapaces de la isla se aficionen a los atontadores vapores de los aglutinantes. Tal vez la solución sería que cada LP llevara un adhesivo proclamando que "Los Ramones pueden ser perjudiciales para tu salud", al estilo de los letreritos en los paquetes de cigarrillos americanos...



¿El tuturo de los Ramones? Hmm, supongo que es posible que se consuman en un par de años. Su nuevo LP ("Ramones Leave Home") es una consolidación de su estilo pero no resuelve los problemas del disco anterior. Más martilleos electrónicos, otra balada a lo años sesenta, más Eddie Cochran anfetanimado, más brutalidades de dos minutos de duración. Si hay que buscar una clasificación, digamos que los Ramones siguen haciendo ROCK ESTUPIDO. Afortunadamente.

Y no es que yo crea que el mejor es el rock banal, idiota y sin ningún valor social —aunque algo hay de eso— pero los Ramones son divertidos y pegajosos. Pero tal vez su mayor contribución al rock sea recordarnos que cualquier persona puede tomar una guitarra —o un bajo o una batería o un micro— y aparecer tocando rock a las pocas semanas sin escrúpulos de conciencia, Y si tiene un poco de suerte, hasta convertirse en un "rock & roll star". Aunque en eso tienen ventaja los nacidos en New York o Londres, ¿verdad?

DIEGO "FUZZTONE" MANRIQUE.



CAMPAÑA NACIONAL CONTRA EL VICIO – ORGANIZADA POR C.N.V.L.

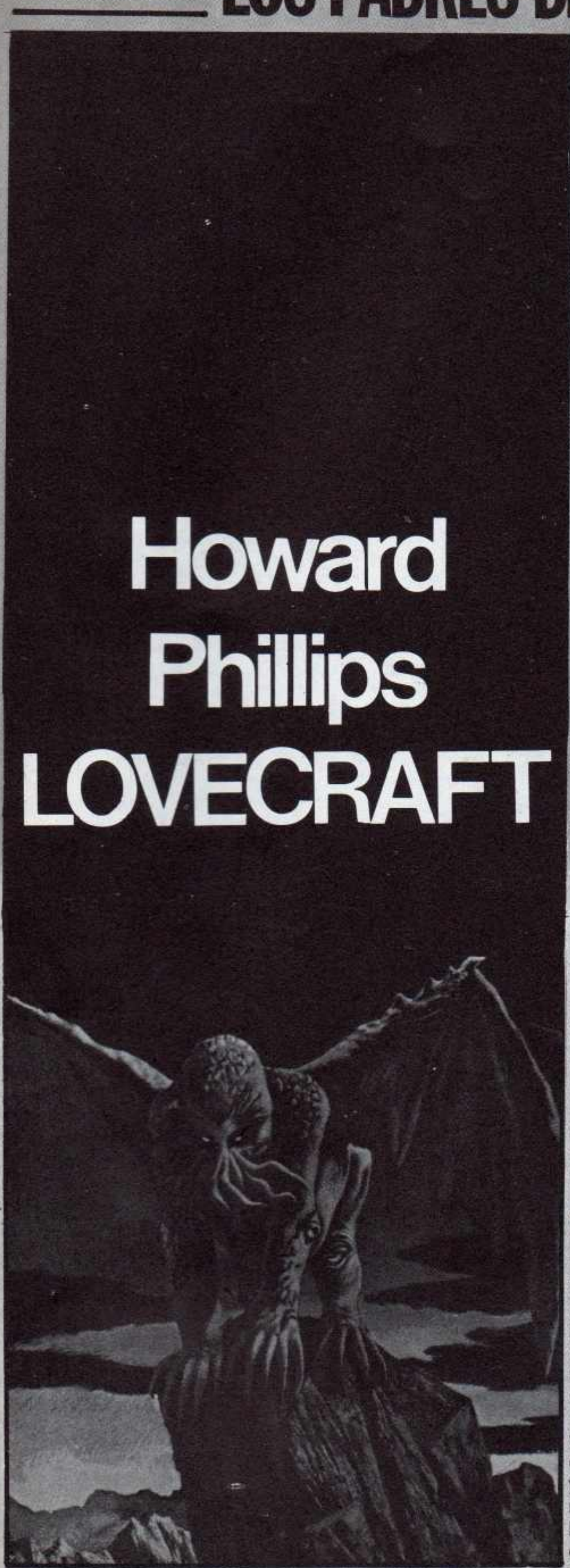
COMPAÑIA NACIONAL DE VENTA DE LICORES. (autorizada)

¡MUCHACHO NO CONSIENTAS QUE LA DROGA TE LLEVE A ESTOS EXTREMOS!

¿Tienes un Porro?

Maquiavelo

LOS PADRES DEL CORDERO



Es posible que los habituales lectores de nuestra revista se sorprendan al ver aparecer en estas páginas el nombre de Howard Philips Lovecraft. Si esta sección debe (por lo menos eso pretendemos) estar dedicada a la revisión de cuantos escritores, ya por el contenido de su obra, ya por el género de vida que llevaron, hicieron algo por oponerse a cuanto la sociedad "perfectamente" constituida tiene de alineante, Lovecraft merecería más que ninguno nuestra rotunda exclusión, pues si existe un arquetipo del reaccionario, tal vez sea este escritor quien se ajuste más al desdichado modelo.

En su descargo, cabe decir que ningún hombre es ajeno a las circunstancias que le rodean y por tanto no es de extrañar que un individuo educado en un ambiente de signo reaccionario, como en el caso de Lovecraft, se convierta con el tiempo en un perfecto reaccionario. Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, ciudad situada en la región norteamericana de Nueva Inglaterra. Su padre era un representante de comercio borrachín y mujeriego, cuyos múltiples viajes lo mantenían permanentemente alejado de su familia. Cuando el joven Howard contaba tres años de edad, su padre dasapareció definitivamente del escenario familiar al fallecer víctima de una parálisis cerebral. Por ello la educación de Lovecraft a partir de aquel momento pasó a depender exclusivamente de su madre. La joven viuda, que era de origen británico, era el vivo retrato del más estricto puritanismo anglosajón, incapaz de adaptarse a la forma de vida norteamericana que desdeñaba rotundamente por considerarla exponente de toda barbarie. Si a esto añadimos el trauma emocional que le había ocasionado su matrimonio, será fácil comprender que apartara a su hijo de todo contacto con el mundo exterior que consideraba causa de todas sus desgracias. Así el joven Howard creció educándose de espaldas al mundo, aferrado a un pasado irrecuperable que su madre se encargaba continuamente de presentar como única alternativa posible para los **hombres de bien.**

Con el presumible complejo de Edipo que le acarreó la tutela educacional y emocional de su madre, Lovecraft, niño enmadrado hasta la médula, creció sumergido en un universo donde imperaba el sacrosanto respeto a las tradiciones familiares, lo que contribuyó de forma decisiva a alejarle del resto de la sociedad. Antes de la muerte de su madre, Lovecraft vivió aislado totalmente del resto de sus semejantes, encerrándose cada vez más en si mismo acomplejado por su notoria fealdad. A partir de los cuatro años se refugiaba en la bien surtida biblioteca de su abuelo, para intentar explorar con la imaginación el mundo exterior que le estaba vedado. De estas exploraciones en el universo de la fantasía, Lovecraft regresaba con la imaginación notablemente estimulada y apta para crear su propia dimensión de lo fantástico. Lovecraft era un lector incansable que adoraba desde los temas aparentemente triviales, (era un entusiasta de la novela gótica) hasta los profundos estudios de Historia, Arqueología y Antropología. Refugiado pués en el universo intangible de las letras, nuestro escritor llegó a concebir sus muy particulares ensoñaciones solidamente fundamentadas gracias a los textos que devoraba sin orden ni concierto.

Encerrado entre las cuatro paredes de su casa, el joven Howard fue adquiriendo una sólida cultura que lo convirtió en un auténtico erudito en materia de Historia y de Arqueología, temas sobre los cuales poseía unos conocimientos muy profundos. Durante el día se empeñaba con ahínco en escapar de las fronteras del mundo en que su madre le había condenado a vivir y por las no-

ches, tal como nos advierten sus biógrafos, era presa de las más espeluznates pesadillas. Si a esto añadimos que Lovecraft siempre fue ateo (tal como el mismo reconoció hablando de si mismo en tercera persona: "... nunca creyó en la abstracta y estéril mitología cristiniana. En cambio fue un devoto admirador de los cuentos de hadas y de las **Mil y una noches,** en los que tampoco creía, pareciéndole tan ciertos como la Biblia, pero los cuales le resultaban mucho más divertidos") hemos de convenir que en Lovecraft inciden dos facetas abiertamente contradictorias. Por una parte esa adoración de lo **fantástico, lo sobrenatural,** producto de sus lecturas y por otra un empecinado materialismo, seguramente producto del efecto de rechazo a la ética puritana que su madre había intentado inculcarle.

Así con un caótico bagaje cultural, no es de extrañar que Lovecraft, entusiasta lector de novelas góticas, se convirtiera en un renovador del cuento de terror, cuyo inmediato origen es atribuible precisamente a la novela gótica anglosajona. En este sentido puede decirse sin temor que a Lovecraft debemos la configuración definitiva de un subgénero literario: el cuento materialista de terror.

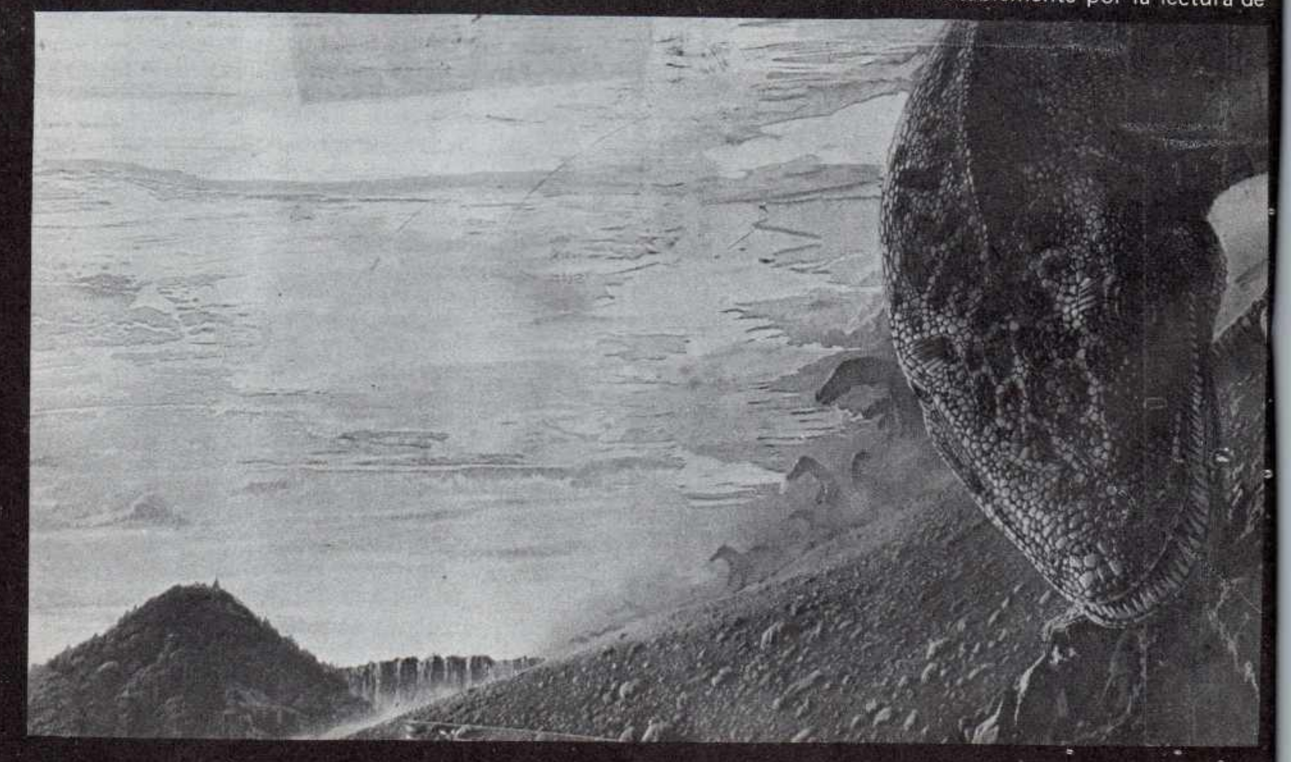
Incrédulo por antonomasia, nuestro escritor, comprendió que los fantasmas, duendes y demás seres de fantasía, fauna habitual de la novela gótica del siglo XVIII, habían desaparecido con aquella época que tanto admiraba. Los fantasmas, los duendes y demás caterva que habían sido condenados a una existencia precaria durante el siglo XIX, se habían esfumado definitivamente asustados por el estrépito de las explosiones del tubo de escape del primer automóvil. Ahora los fantasmas, los duendes, etc., habían encontrado un nuevo refugio en el subconsciente, Lovecraft se dispuso a resucitar aquel sentimiento tan viejo como el mismo hombre: el terror. Terror, sí, pero no un terror irracional, fundamentado en una serie de leyendas y tradiciones difícilmente verosímiles. El terror se hallaba dentro del hombre incrustado en su propia naturaleza, un terror escondido en el confuso origen de la especie humana y en su incierto futuro. Y eso es precisamente lo que Lovecraft iba a recordarnos.

Lovecraft, aquel reaccionario incapaz de romper sus lazos con el pasado; aquel hombre que no tenía ninguna fe en sus semejantes; aquel erudito **malgré lui,** que no dudó en manifestar sus simpatías por los recien nacidos regímenes fascistas; iba a **vengarse** de alguna manera del mundo exterior que le había sido vedado, exorcitando a los arcanos que dormían en la noche de los tiempos, para presentárnoslos de una forma tan verosímil y desapasionantemente real que fuera capaz de sembrar la duda y poner los pelos de punta al más pintado.

Hablar de la totalidad de la producción literaria del genio de Providence, requiriría un profundo y detallado estudio de sus obras que resulta a todas luces improcedente en esta sección. Sobre todo porque mi intención al traer a Lovecraft a estas páginas ha sido simplemente poner de relieve una parte de su obra que, desde el punto de vista de las experiencias con alucinógenos, ha pasado practicamente inadvertida a una inmensa mayoría de lectores. Sin embargo, a título meramente informativo y porque hablar de Lovecraft sin hacer mención de los mitos de Cthulhu, sería imperdonable, tal vez convenga insistir en que la temática y la técnica de su extensa producción literaria no fue siempre la misma. El cuento materialista de terror, no nació en Lovecraft por generación expontánea, obviamente el autor experimentó un proceso evolutivo hasta configurar el bien definido estilo que le caracteriza.

Según el doctor Rafael Llopis, sin duda el mejor especialista europeo sobre Lovecraft se manifiesta como discípulo indiscutible de Nathaniel Wawthorne y Edgar Allan Poe. Después de una etapa **onírica,** que es precisamente sobre la que me propongo hablar. Y por último su época **realista** culminación del cuento materialista de terror donde aparecen los cuentos del ciclo de los mitos de Cthulhu y sus **Narraciones de Nueva Inglaterra.**

Corresponde esta antedicha etapa onírica a la época en que el autor vivió más alejado de la realidad, cuando Lovecraft contaba veintitantos años vivía practicamente secuestrado por su madre. Inmerso en el universo de sus sueños, Lovecraft buscaba desesperadamente una salida de aquel mundo alienante en que se hallaba sumergido. Influenciado notablemente por la lectura de



Lord Dunsany, el estilo de Lovecraft en esta época se torna voluntariamente arcaico, como si el autor más que expresar sus propios pensamientos, fuese un instrumento de alguna divinidad olvidada en la noche de los tiempos que pretende manifestarse a través de un escriba humano.

Esta época onírica se inicia con una sorprendente narración, **The Statement Of Randolph Carter (La declaración de Randolph Carter),** publicada originalmente en la revista **Weird Tales** en 1925. Este relato no es más que la transcripción de un sueño que tuvo Lovecraft en 1919, en el cual nuestro autor descubría una puerta mística que le franqueaba otra dimensión. El subconsciente liberado durante el sueño hacía que Lovecraft escapara del mundo en el que su madre lo tenía prisionero. Randolph Carter, alter ego involuntario de Lovecraft va a convertirse en el personaje central de ese ciclo de la época onírica que consta cuatro narraciones: **The Silver Key, Through the Gates of the Silver Key** (narración original de E. Hoffman Price que fue corregida por Lovecraft) **The Dream-Quest of the Unknown Kadath** y la anteriormente citada.

Si no es ningún secreto que Poe fuera un alcohólico contumaz, además de un presumible adicto a los derivados del opio, pretender que Lovecraft hubiera realizado experiencias alucinógenas, tal como podría desprenderse de la lectura de los relatos del ciclo de las aventuras oníricas de Randolph Carter, resulta una afirmación insostenible. A lo largo de este artículo he insistido varias veces sobre la férrea tutela materna de la que Lovecraft fue víctima, lo cual como resulta obvio descarta cualquier posibilidad de **contacto** entre Lovecraft y el abominable mundo exterior. Sin embargo el lector atento que profundice en la lectura de **The Dream-Quest of the Unknown Kadath (La búsqueda de la ciudad del sol poniente)** se sorprenderá de las numerosas coincidencias, demasiado numerosas a mi entender, que existen entre el viaje onírico de Carter y cualquier **viaje** realizado gracias a la ingestión de un ácido. Dejarse guiar por Lovecraft en el extraño mundo que se encuentra tras la **puerta de plata,** resulta equiparable al viaje en ácido, aunque desde luego menos peligroso. Carter emprende su viaje de iniciación rumbo al universo caótico del subconsciente para regresar reencarnado en un nuevo ser totalmente liberado. Resulta fácil advertir en el transfondo de esta narración un estrecho paralelismo con algunas de las ideas de Timothy Leary. ¿Acaso no se servía Lovecraft de esos viajes para desdoblar su personalidad y mitigar su angustiosa e insoportable existencia?

Se me ocurre que Lovecraft, profundo conocedor de las antiguas religiones, lo cual no deja de resultar paradójico en un ateo, estaría al corriente del **Bardo Thodol (Libro Tibetano de los Muertos),** del que Timothy Leary se ha servido en exceso a la hora de justificar la utilización del LSD. También cabe la posibilidad de que un estudioso de la Antropología como lo fue nuestro autor, conociera perfectamente los ritos iniciativos del peyote que, a fin de cuentas, se practicaban muy cerca de **su casa.** Sea como fuere, creo que esos numerosos puntos de contacto entre los viajes del señor Carter y los **viajes** del señor Leary, se deben unas vez más al empleo de fuentes comunes que justifiquen como en el presente caso un tipo de literatura, o un tipo de negocio como el que Timothy Leary ha querido montar en torno al LSD. Pero de todo eso a asegurar que Howard Philips Lovecraft creó sus universos oníricos estando en ácido, como he oido decir a un erudito muy metido en el rollo, sinceramente creo que va un abismo.

JAIME ROSAL.

BIBLIOGRAFIA

Desde hace unos años Lovecraft se ha puesto de moda, Sus obras se venden más que bien, por lo que es muy fácil encontrarlas en el mercado, así que en lugar de largaros una interminable lista para hacer gala de erudición bibliográfica, tan sólo voy a daros el título del volumen que me ha sugerido este artículo. Se trata de **Viajes al otro Mundo** (Aventuras Oníricas de Randolph Carter) relatos de H.P. Lovecraft, E. Hoffam Price y Thomas Owen recopilados por el Dr. Rafael Llopis —Alianza Editorial S.A. Madrid-1971.





.BUFONES.

.EL HORTELANO.











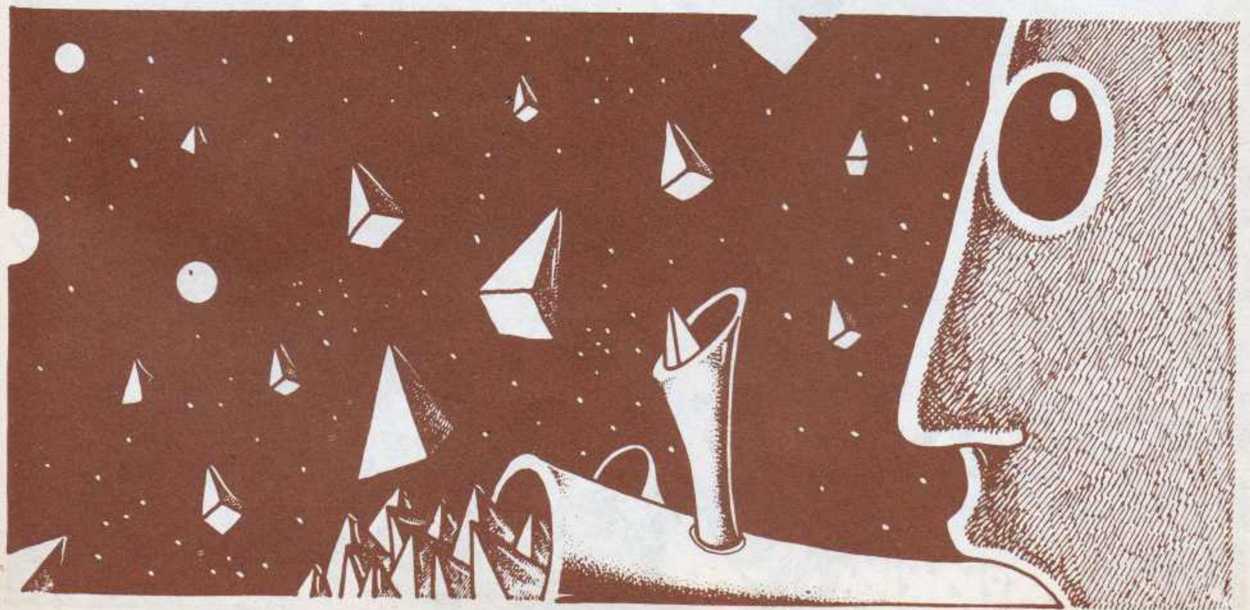


EL HORTELANO.

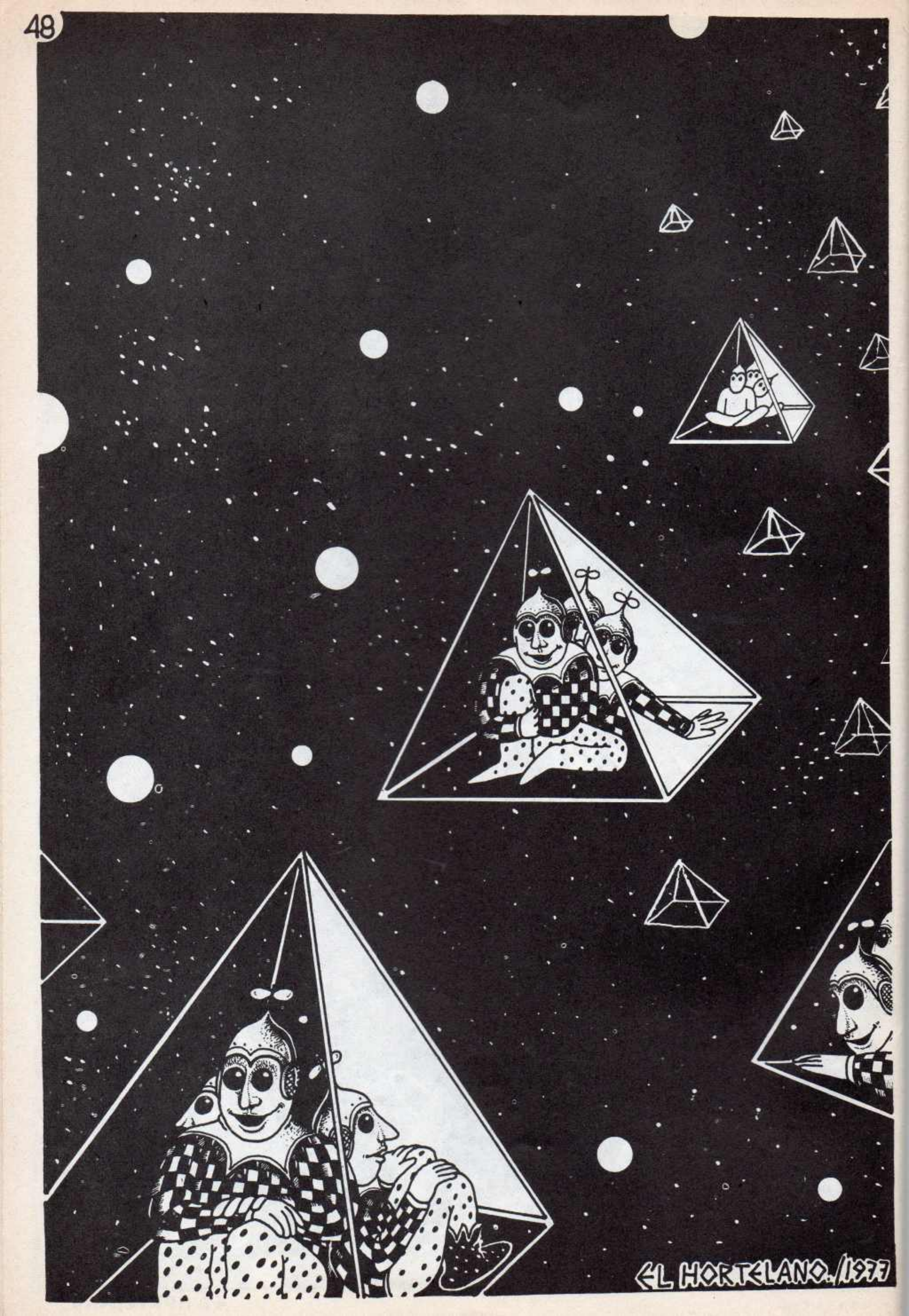
EL HORTELANO.







.EL HORTELANO.


EL HORTELANO./1977

LAS CALLES PINTADAS DE LOS PINTORES DEL GRUPO SIN NOMBRE.

El pasado domingo 20 de marzo, mientras padres y niños del barrio Oliveras de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), organizaban una fiesta-teatro en un descampado, otro grupo pintaba una valla cercana, llenando cuarenta metros cuadrados de color compacto, formas, figuras, nubes. Los vecinos habían conseguido el terreno para hacer una guardería. El organismo oficial correspondiente no había dicho nada. La fiesta y la pintada eran el origen (la continuación, más bien) de una campaña para obligar a la Administración a edificar la guardería. La fiesta consistió en un simulacro de inauguración, con alcalde incluido, canciones improvisadas para la ocasión, procesión de niños pintados, música, altavoces, etc.

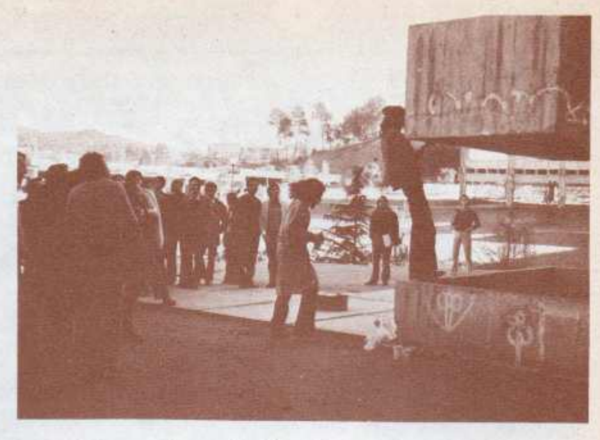
Cuando llegó el grupo de "pintores" los chavales se abalanzaron sobre los botes y pinceles y en medio de la mayor confusión llenaron de color las paredes de una casa a medio construir, abandonada. La furia y la constancia de los chavales se repite en cada ocasión. Es un deseo irrefrenable. Coger un pincel, un rodillo, un bote y pintar, pintar. A veces los pintores del "grupo sin nombre" y los chavales del lugar colaboran de una forma u otra. Los primeros aprovechando diseños de los segundos o los segundos rellenando espacios muertos dejados por los primeros. Pero lo cierto es que la colaboración es difícil, porque el desmadre infantil, por suerte, no tiene más límites que el cansancio o la atracción por otro desmadre más interesante. Lo que si es fácil es la colaboración por el diálogo, o mejor dicho, por la crítica vacilona y respondona que los chavales dejan caer implacable e incesantemente sobre los "pintores". "Esto, que es?". "Anda!, si este señor no tiene manos!", etc. Las interpretaciones que los niños hacen de lo que ven que va saliendo en la pintada, interpretaciones de lo más inesperado, sirven para corregir, prolongar o incluso cambiar el rumbo y tomar la dirección apuntada por los chavales.

La gente mayor guarda más las distancias, aunque no siempre. Si el lugar de la pintada es de paso masivo de peatones y todavía más si es una plaza, como en el caso de Trinidad Vieja, la gente se aglomera frente a la pared haciendo todo tipo de comentarios, preguntas y sugerencias. Y casi siempre surgen el par o tres de tipos lanzados que se suman y dejan su pequeña obra en medio del mar de color.

La historia del grupo sin nombre es larga y curiosa. No se identifica con ningún grupo político, ni artístico ni nada. Actuan por libre, aprovechando la mayoría de las veces algún acto popular festivo o reivindicativo. En sus pinturas se refleja de algún modo directo o indirecto el problema principal que está vigente en aquel momento, el problema que origina la movilización domin-



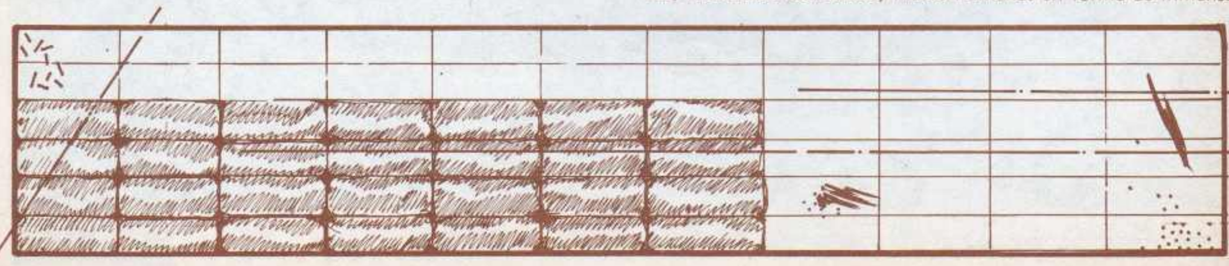




guera de los vecinos del lugar. Pero también se refleja el desmadre artístico y la imaginación improvisada de los "Sin nombre". Sus pintadas se caracterizan por ser compactas, llenas, ni un palmo sin pintar, ni un espacio a medio pintar, ni una figura sin acabar.

Cuando la pintura se adhiere mal, cuando la brocha sólo pinta a medias por la rugosidad de la pared, los "sin nombre" insisten, repasan y generalmente acaban venciendo la lucha contra la pared. Es una cuestión de principio. Es casi único principio que les guía. Eso significa muchas horas. No es sólo cuestión de que se vea que tal dibujo significa tal cosa, que esto significa aquello. No se trata de pintura esquemática y sacrificada, no es una pancarta más, es una vacilada fuerte. La diferencia básica entre las pintadas del "grupo sin nombre" y la mayoría de las otras es ésta. Es que además del tema les interesa la pared, Sí, si, la pared. Con sus callos, sus variaciones de tocho a cemento, sus irregularidades. Y les interesa la pintura, No "La Pintura", como tema, como estética, como asignatura de Bellas Artes, no, no. Les interesa la pintura que hay en los botes, la pasta de color que va del bote a la pared, que se mezcla, que se derrite, que mancha, que gotea, que resbala. Esa es la pintura que les interesa y con ella pasan horas y horas como quien se pasa horas y horas al sol en la playa, en el mar. El límite es la luz. Cuando se acaba la luz, plegan. Pero si ha quedado algún trozo chungo en el que la pintura se ha dejado vencer por la pared, entonces los "sin nombre", si encuentran la ocasión, vuelven al ataque al cabo de unos días. Entonces pintan en solitario, sin fiesta popular, observados por la gente que pasa atareada que no acaban de entender esa manía. Yo tampoco la entiendo mucho, pero me gusta.

El "grupo sin nombre" se llama así a fuerza de tener que responder que como se llaman y quien son. Después de las primeras pintadas en 1974 y 1975, uno de los socios de una asociación de vecinos que había solicitado la colaboración de los pintores, respondiendo a las preguntas de otro vecino, dijo: "No se, es un grupo de pintores, no tienen nombre". Y desde entonces quedó lo del "grupo sin nombre". El número de pintores es variable. Hay unos cuantos fijos y otros que se quitan y se ponen. De los fijos hay algunos que empezaron a pintar de repente en la Universidad Autónoma de Barcelona, hacia 1973. Eran tipos que no se sentían muy a gusto en medio de aquellos edificios faraónicos, inmensos, llenos de cemento y pasillos vacios, todo recien inaugurado. Tampoco se sentían a gusto dentro de las clases y tampoco en las asambleas y discusiones políticas. La Universidad acababa de ser inaugurada. Los militantes políticos andaban despistados, allí en medio del campo, sin calles para salir a gritar, sin profes viejos y fascistas a los que poder fastidiar, casi sin autoridades y jerarquías y burocracias. Todo era provisional y nuevo. No supieron aprovechar el despiste general para hacerse dueños activos de aquellos espacios vacíos que hoy están llenos de carteles y estudiantes serios, aburridos. En fin, los que no se sentían muy a gusto aprovecharon la desorganización para desmadrarse y luchar contra aquel monstruo gris que se les iba comiendo. Por afinidad natural se conocieron, tumbados en el césped. Al poco tiempo decidieron pintar una pared inmensa, así por la cara, sin tema definido. Eran siete tíos. Buscaron pinturas, delantales, cassette y altavoz, cogieron palomas,botellas de vino, serpentinas, petardos. Y de repente un día, a mediados de diciembre, algo antes de acabar la primera clase, corrieron por los pasillos desde una pequeña clase todavía sin usar donde habían montado su cuartel general a primeras horas de la mañana. Cada uno se llevaba algo. Todos disfrazados. Llegaron sin parar de correr al salón de entrada principal. Enchufaron el cassette a toda pastilla con música de Jethro Tull, engancharon un cartel en el que explicaban muy brevemente porque hacían aquello, destaparon los botes, accionaron los sprays y ¡marcha!. Todo en cuestión de segundos. Al poco rato la gente salía de las clases precipitadamente y se aglomeraba frente a la pared. Cada vez más gente, cada vez más gente. Se soltaron las palomas entre fuertes aplausos y gritos, el vino empezó a circular aceleradamente, petardos estallaban. Los pinceles y los sprays pasaban de mano en mano llenando paredes, cristales y puertas. ¡Es la locura señores!. La gente salió al aire libre después. Se hicieron procesiones, se entronizó a un papa, un rey, una papisa, un obrero del mantenimiento iba en hombros recorriendo velozmente los cuidados céspedes, saludando y discurseando. Hubieron mitines improvisados, libertades decretadas, masas humanas en forma de inmensa



pelota rodante por la hierba. Al final la masa persiguió al rey (que se llamaba Ataulfo, por cierto) que fue destronado, tirado a la hierba y manoseado en medio de risas escandalosas y jadeos de cansancio. Fue un día feliz.

Bueno, pues después de aquello los partidos políticos se interesaron un poco por el tema. Invitaron a los "pintores" (que conste que no hay ningún profesional) a reuniones para buscar formas de colaborar que no llegaron a encontrarse. Los "pintores" montaron algún escándalo más, que algún día será contado, pintaron alguna pared más por allí y salieron de la Universidad con la carrera a medias o acabada. Hubieron dispersiones y reagrupamientos. Cada uno se movía en ambientes diferentes. Grupos de barrio, tribus hippiosas, comunas, mili. Aquello de Bellaterra se recordaba y algún profe o estudiante que los conoció allí los avisó por si querían ir a pintar una valla en un barrio con el tema de la especulación del suelo, zonas verdes, etc. Hubo un rápido reagrupamiento, nueva gente se incorporó, amiguetes y amiguetas de los iniciales. La cosa caía al pelo porque la Universidad ya no significaba casi nada para ninguno de ellos. El cambio de escenario fue estimulante. Pintar en barrios populares, al aire libre, sometidos a la crítica más sana y directa de los naturales de cada lugar, entrar en ambientes desconocidos a pasar días enteros pintando, con la música puesta, el vino entrando, la gente rodeando, las formas y los colores modificándose. Desde entonces el grupo, constantemente renovado y apoyado por grupos de gente amiga, tribus sueltas, comunidades, francotiradores, han ido pintando vallas y fachadas en diversos barrios del cinturón industrial de Barcelona: Sant Just, Trinidad Nueva, Sagrera, Trinidad Vieja, Horta, Casco Antiguo, Ciudad Meridiana, Santa Coloma... y la cosa continua.

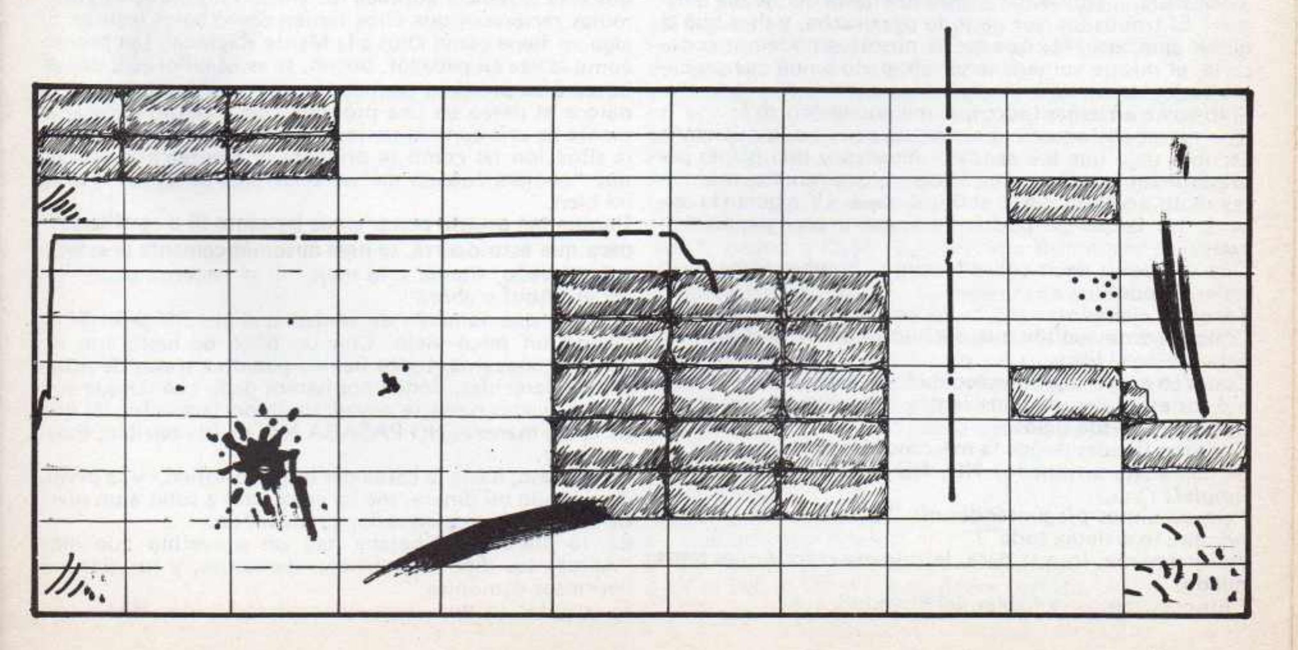
El grupo continua sin tener a ningún pintor profesional. Unos días antes de domingo previsto, se va a visitar la valla, pared, fachada o lo que sea. Los vecinos explican brevemente el tema que ellos quisieran poner de relieve y los actos que ellos harán. La pintura se consigue pidiendo botes defectuosos a las fábricas. Eso lo hacen los vecinos o el mismo grupo. No se cobra nada, no se paga nada. Los vecinos muchas veces, cuando ven las horas que los " sin nombre" se tiran allí enrollados, traen comida y bebida, lo que el grupo agradece infinitamente. Generalmente el tono va subiendo a medida que avanza el día y al final se convierte en una especie de fiesta a la que se apuntan los chavales más descontrolados del lugar y algún vecino vacilón, La música no para en todo el día. En alguna ocasión ha habido pequeños problemas con la policía, que se han solucionado rápidamente. El resultado final varía, es bastante imprevisible. Los esquemas previos casi nunca existen, aunque surgen en el último momento. Abrir el bote empapar la brocha, al principio, es entre emocionante e inquietante. Después

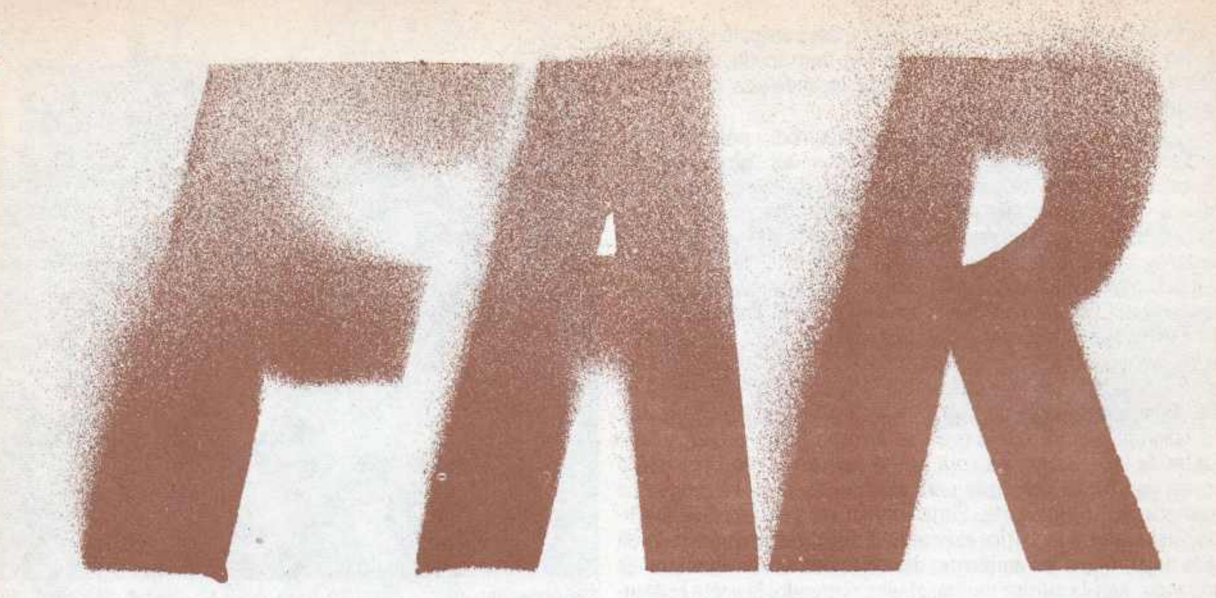


las cosas se van organizando y cuando ya se empieza a ver algo llega el momento de las ideas geniales, las improvisaciones, los detalles. La guerra ya ha empezado. Materia contra materia, pintura contra pared, forma que lucha para lograr su espacio, voluntades que lo van juntando todo cuidando el color de los fondos, hasta que todo queda junto, trabado, compacto, sin un resquicio. Manos, delantales, escaleras, aceras, pelo, todo queda manchado. El cuerpo cansado de subir y bajar escaleras, vagar indeciso buscando un lugar en la pared, correr tras un bote o un pincel, buscar la botella de vino, levantar el brazo hasta lo más alto para llenar un hueco o dibujar el ojo de un pájaro inmenso que vuela sobre un vampiro come-bosques. Y con la emoción del final del parto y el cansancio a cuestas, el grupo se pregunta a donde irá a continuar la fiesta, porque la marcha ya está puesta, la ha estado todo el día. Ya no se ve nada, algún farol da a la pintada un extraño tono, como si estuviera dormida pero despierta, demasiado nueva como para dejar de gritar. En fin que la cosa acaba de copas y bailoteo por ahí. Y mañana será lunes. La pintada irá formando parte del barrio y acabará siendo mucho más de él que del grupo. Se hará vieja. La guardería se conseguirá o no, la zona verde desaparecerá o se ganará, y nosotros que se yo donde estaremos, pero estaremos dando la bronca.

Una menda del "grupo sin nombre".

P.D.: EH! Grupo sin nombre, dad señales de vida!.





Einstein ha dicho una cosa muy interesante:

"El mundo que hemos hecho es el resultado de un determinado nivel de formas de pensar. Este mundo nos crea unos problemas que no podemos solucionar al mismo nivel en el que los hemos producido."

O sea, que la única manera de solucionarlo es creando un nuevo estado de forma de pensar.

Dicho con otras palabras: tenemos que ir más allá de nuestra racional-protección-mental. Mira, aquí, tienes un ejemplo visual: la foto de Ginsberg. ¿Recuerdas su voz?:

Y yo soy el Rey de Mayo, que es la vieja poesia humana y 100.000 personas eligieron mi nombre.

Y Yo soy el Rey de Mayo naturalmente, porqué soy de linaje esclavo y soy Judio Budista que adora al Sagrado Corazón de Jesús — el Cuerpo Azúl de Krishna — la Espalda recta de Ram....(1)

Seguro! Esta es una foto Far Out, si pensamos en todas las demás fotos de Allen Ginsberg.

Y es el mismo Ginsberg, lo puedes leer detrás del disco Desire de Bob Dylan, que nos recuerda:

"Muerta la protesta? Cuando los herederos de Woody Guthrie - troubadores de autopistas - siguen haciéndonos llorar? Las canciones de redención de Dylan! Si el lo puede hacer, NOSOTROS LO PODEMOS HACER TAMBIEN.... Quién iba a imaginar hasta donde iba a llegar ? El troubador que da todo su corazón, **y dice que el quiere quedarse,** así que todos nosotros podemos conocerle, el mismo vulnerable ser atrapado en un cuerpo como todos nosotros."

Si lo voy a arriesgar todo, que me puede ocurrir?

Que me puede ocurrir si en vez de pensar a lo que voy a escribir, dejo que los dedos se muevan y den golpes sobre la máquina de escribir? Bueno, que muchas más faltas de lo normal saldrán sobre el papel ¡Y a quién le importa las faltas! Se podrían siempre ir corrigiendo después!

Que se podría decir sobre lo que el hombre teme, si lo arriesga todo?

Tenemos ejemplos:

Conozco a un editor que decidió publicar un libro, sin haber leido el libro..

Conozco a un Yogui que escribió y hablo en América sobre los estados superconscientes en el que el y sus maestros viven, desde siglos.

Conozco tiendas donde la mercancia es libre.

Se han acaso arruinado? NO. NO PASA NADA. Así de simple!

Pero seguimos preguntándonos: "que puede ocurrir si el hombre lo arriesga todo"?

Normalmente. lo que pasa, la primera reacción, es **tener miedo.**

Entonces vamos a hablar del "miedo".

El miedo es un mecanismo protectivo en el sentido que mantiene alejado el individuo de lo que experimenta de la situación que lo prodcue.

El individuo que-tiene-miedo no está preparado para acercarse a niveles de conciencia más elevados. Ya que para lograrlo tendría que soltarse de conceptos o cosas que lo sostienen en el nivel inferior. El miedo es la reacción emocional del hombre que no está listo en afrontar estados más elevados.

Y lo más triste es cuando no se quiere reconocer este miedo y se le reviste con las viejas fórmulas de autodefensa, hechando la culpa a los demás, al mundo, a la sociedad, a los padres. Mira, yo misma, si a veces no logro meditar, hecho la culpa a mis vecinos de arriba!

Y también, otro ejemplo lo podemos encontrar en el número 18 de Ajoblanco, Enero 1977 - artículo ¿La muerte de la contracultura?

Muchos de los que han participado y escrito aquel Dossier tan l a r g o y complicado, han demostrado no estar listos en aceptar completamente ni la Filosofía Oriental, ni los nuevos niveles con que el LSD los ponía cara a cara. Para vivir en aquellos estados de conciencia se necesita mucha pureza. Empezando con no tener miedo a la palabra "P U R E Z A ".

Con el LSD, por ejemplo, mucha gente tiene miedo porque esta sustancia química rompe con los modelos y fórmulas racionales que ellos tenían como bases seguras. Si alguien tiene como Dios a la Mente Racional, tan pronto como la vea en pedazos, bueno, se asusta. Porqué, donde buscará su próxima comida? y peor, que pasará si desaparece el deseo de una próxima comida? (no necesariamente de una comida sentado a la mesa!) Pero si aceptan la situación tal como se presenta, y aceptan el hecho de que "comeré cuando me sea dado algo de comer", todo irá bien.

Porque tan pronto como tenga bastante fé o confianza para que esto ocurra, se pasa automáticamente al estado más elevado, donde a lo mejor ni se necesita comer en aquel **"Aquí y ahora"**

A parte que también es verdad que el LSD se está haciendo un poco viejo. Con un poco de hash, con un co de pranayama, todos hemos pasado a través de situaciones parecidas, donde nos hemos dado cuenta que aún que las viejas bases se cayan, no importa mucho, ya que de todas maneras NO PASABA NADA (de terrible, quiero decir).

En mi caso, hasta la caída del Imperio sofico, y la pérdida de todo mi dinero, me ha empujado a subir a un nivel de conciencia más elevado, y más válido.

En la literatura Tibetana hay un proverbio que dice "Abraza tus diez mil horribles demonios, y tus diez mil hermosos demonios."

Si -aceptar lo que viene, y seguir adelante. Mira - uno

OUT



más, y aquello. Seguimos - Aquí viene otro!
Todos los miedos tienen que ser abrazados, honorados, comprendidos, y de esta forma, superados.

yessir let's go — si señor - vamos.
where are we going man? — dónde vamos hombre?
I don't Know, but we gotta go. No lo se, pero tenemos que movernos.

Esto mismo digo, con Kerouac, a los que están llorando esperando todavía una contestación escrita y sellada a "Where have all the flowers gone? Donde han ido a parar todas las flores? o esto amigo solo lo conece el viento".

El día después de Navidad, a las 4 de la tarde, un sábado, estaba sentada en el suelo de Hyde Park, en Londres. Detrás mio, el Sol, enorme, color naranja, en medio de la niebla. Estaba gritando el poema de Ginsberg "The Change" (la transformación). (2)

Decidí hacerlo porqué quería que mi voz quedara grabada en el Eter. Y fue una situación muy high, porqué cada palabra, cada chillido, se transformaba al instante en hechos reales:

Oh crying man — Oh hombre lloroso- Allí estaba.
Oh Negro beaten - Oh Negro golpeado - Allí estaba.
All humans shapes - Todas las formas humanas - Estaban todas allí.
I'm a mass of sores and worms - Soy una masa de llagas y gusanos - Allí estaba yo, así.

Pero al final, cuando con Ginsberg chillé: and the Sun, the Sun the Sun my visible father (3)
Un hombre dijo - The sun? I don't see the sun" (el Sol no veo el Sol) Se lo indiqué, estaba allí detrás mio, un Sol tan grande como nunca había visto en Londres!
Pero él seguía diciendo "I don't see the sun".
Así esto es lo único que pude ocurrir cuando se arrisga todo. Que no te crean, o que te crean chiflada. Bueno, esta es una etiqueta divertida!
Que le ocurre a Dylan cuando llora delante de miles de gente "Lay lady lay......
comprendemonos bien... no tienes nada que provar.
ESTA EN COMO LO HACES. " (4)
Y esto es cierto. Porque no tengo nada que probar. No estoy escribiendo este artículo para probar algo. Lo estoy escribiendo porqué lo estoy escribiendo y nada más. Y lo que más me gusta es que actuando de esta forma, y solo de esta forma, me muevo dentro de lo que de verdad se mueve. SWAHA.

Lia O M levi.

1 - Aullido - Star Book
2 - Oh how glad, will you dance whit me.
3 - Y el Sol, el Sol el Sol mi padre visible....
4 - Del disco "HARD RAIN" de Bob Dylan.


¡¡AY!!
¡¡FIN!!
BY ALFA-ROMEO



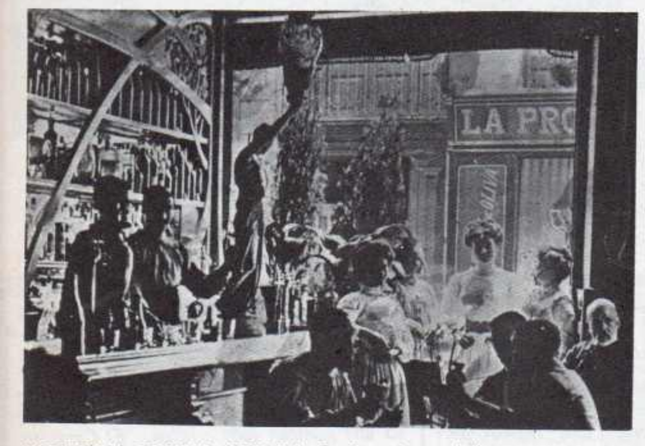
ALBERTO, JAIME ROYAL, ALBERT ESTIVAL, EUGENI BONET.

CAN TIRURIT. En Ibiza, una tentativa de comunidad abierta, concebida como "Centro de Artesanía y Desarrollo de la Creatividad"; pretenden hacer cursos (telar, costura, macramé, cuero, madera, cerería, etc., así como de lengua ibicenca o construcción popular), exposiciones y conferencias.

"Si eres artesano, músico, pintor, escultor..., si queres dar y recibir, si estás convencido de que la vida es un incesante proceso de aprendizaje e intercambio, date una vuelta con tu equipaje de sueños y proyectos. *Can Tirurit* está abierta.

BAR ALMIRALL

Nuevo bar progre, pinta legítima-modernista (Fundado en 1860, dicen), buena música, y cerca de La Paloma.
Bar Almirall. Joaquín Costa 33. Barcelona-1.



KITSCH Y COCINA GRIEGA. En Barcelona, si tienes pasta y ganas de comer hay un restaurante griego fabulosamente kitsch; nada más entrar te encuentras con el patriarca Atenágoras, y luego siguen jarrones, frutas del Olimpo, Venus, columnas del Partenón y colorines chillones. La cosa te puede salir por cuatrocientas, de primero recomendamos la Moussaka y el Zatziki Pikili, de segundo ya decidirás tú mismo... Està en Villarroel 237 y se llama Acrópolis. ¡Toma ya!

CANIBAL-CALIBAN

Francis Schwartz, un interesante músico residente en Puerto Rico, pasó por Barcelona, y presentó su pieza "Canibal-Caliban", donde la música, la voz y el gesto se integran en una divertida composición en la que el público se ve abocado a participar, de un modo natural y casi inconsciente, gritando Canibal- Caliban... La sorprendente pieza de Schwartz fue grabada en video y se pasará proximamente en la televisión de Puerto Rico.

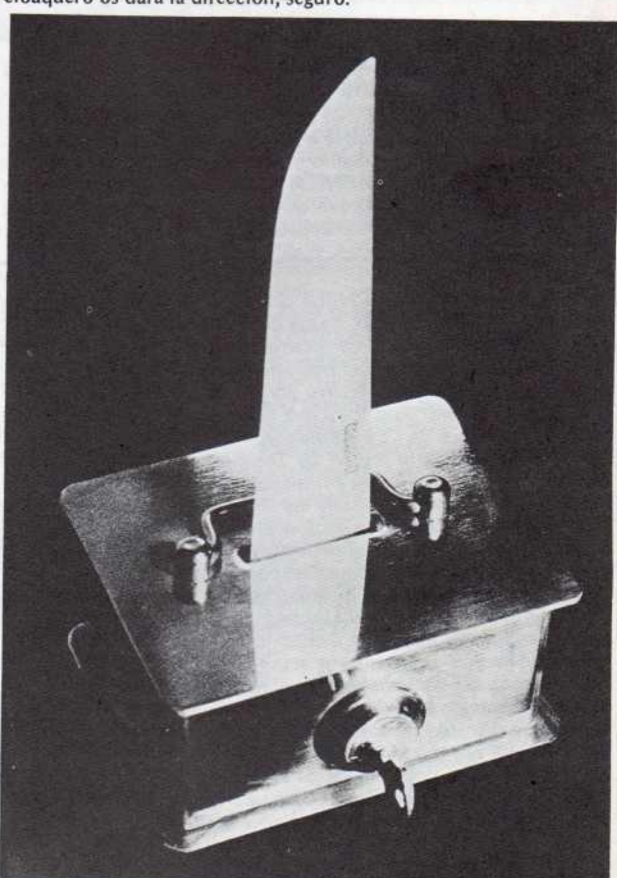
ROCK 100, Un libro para ir a buscar.

Lenny Kaye, guitarrista de Patti Smith, entre otras cosas, acaba de publicar un tocho sobre el Rock, en colaboración con David Dalton, el libro se llama "Rock 100" y está editado por Grosset and Dunlap.
Todo por unos nueve dólares, Yeah!.

TARRAGONA SE MUEVE

No nos suelen llegar demasiadas noticias de las actividades que se hacen fuera de los puntos centrales de este país, por eso nos alegra la noticia de que un grupo de jóvenes de Tarragona se monta una Galería en plan nuevo, arte experimental, y que, no contentos con eso, quieren organizar unas proyecciones periódicas de films experimentales. Para empezar, exposición de Miquel Gironés, y luego seguirá Eulalia, y la cosa de las proyecciones se está poniendo en marcha.

"Pamplona ambiente sano: curas en invierno y toros en verano". Así rezaba la calcamonía horterísima que vi en la ventanilla trasera de un coche matricula de Navarra. Lo que ocurre es que ahora los pamplonicas se han hartado de tanto toro y tanto cura y el ambiente ya no resulta sano en Pamplona, con lo cual los tíos y tías del rrollo han salido ganado. Así que si te dejas caer por Pamplona acércate a tomarte una servessa por el bar más passao de la ciudad. Nombre del local (¡agarraos fuerte!): CONOCERTE ES AMARTE, BEIBI. Difícil de encontrar cuando no se conoce la dirección, como en el caso presente, sin embargo cualquier peludo cloaquero os dará la dirección, seguro.



COLO: ARMAS BLANCAS.

Durante el mes de marzo, expuso en la Galería Mec-Mec (Barcelona) el artísta portorriqueño Colo. Una muestra original de este artísta, que venía residiendo hasta ahora en New York, y que partiendo del espacio de la galería y de las vibraciones captadas en Cataluña, ha organizado un montaje en el que hay desde pinturas

y objetos, hasta instalaciones de video y de proyecciones, pasando por la documentación de trabajos anteriores, etc.

DOS VERANOS EN EL PAIS DE LOS POBRES RICOS CONTRA LA BRUJA DE LAS LINOTIPIAS:

Una fe de erratas al año no hace daño, sobretodo cuando la bruja se ha pasado en cantidad como en el número 23 de STAR: Línea 7: pasividad en lugar de pasibilidad.- 36 y 37:
Como ese día en la plaza más antigua y recoleta de Copenhague, cuando los jóvenes salieron de las cervecerías.- 46: impresionar; en el desconcierto.- 60: Chagall.- 72: ciudades- satélite.- 74: konditori, system bolaget.- 94: la moda (no otra).- 103: Sigrid.- 107: en las cocinas.- 113: base de (en lugar de va a ser).- 160: "ideal", de su raza.- 223: dejara (sin acento).- 234: llamarla.- 268: superprotector, gracias.- 269: 50 por ciento.- 273 alienación.-

De la línea 286 pasa a la 369, o sea: para demostrar su fervor democrático, su decidida intransigencia, la honradez de sus criterios y su ridícula combatividad.- Sigue hasta la 421: de sus sueños y recuerdos latinoamericanos.- Que sigue hasta la 368 y empalma con la 422: Mientras no le quiten sus explotaciones en el tercer mundo.-
293: gangsters.- 314: Palme.- 360: si no quiere.- 370: combatividad.- 385: Folkets Bio.- 392: carro (en lugar de pago).- 393: ropa (en lugar de roca).- 398: se aglutina en McDonald's .- 403: Elvis Presley.- 407: circo de feria, y las sectas monopolísticas...

DOCUMENTA

Para los que salgan este verano y pasen por Alemania, recordamos que este año se celebra una de las más sólidas muestras de arte experimental a nivel internacional: la Documenta de Kassel. Empieza en junio y se prolonga durante todo el verano, hay exposiciones, acciones, música, films y muchas cosas más.
Informes: Documenta Gmbh — Wolfsschlucht 2 - 35 Kassel - R.F.A.

CONCIERTOS

Con ganas de marcha y ÑU de teloneros cagando su música sobre nosotros, vimos al DOCTOR SIENTETE BIEN. ¡Chicos que marcha!.
Curó nuestros males y revolvió algunas tripas.
Los colegios mayores, y demás madrigueras nos siguen trayendo música catalana, SECTA SONICA actuo en el colegio mayor Calasancio y en el rokero Maravillas, donde para el veinte de marzo, ÑU y VADE RETRO nos darán la bronca.



LA ESTRADA (discoteca) dió, el ya pasado veinte de febrero último, para los amiguetes con invitación una fiesta de sabor "punk". En la misma calle y unos metros más abajo está el ARMADILLO donde puedes pasar una tediosa tarde de domingo. Esto en Madrid claro.

ATENSION YEYES: 21 de Mayo. Pabellón Club Juventud Badalona: CAN/AMON DUUL II/300 pts

EL CLUB DE HASCHISCH (La droga en la literatura). Conjunto de textos que hacen referencia directa o indirectamente al rollo de la droga y que han sido seleccionados con más o menos acierto por el señor Peter Haining. Este libro que abarca desde fragmentos de "Las Confesiones de un Comedor de Opio Inglés" de Thomas de Quincy hasta una jugosa entrevista con Jerry García, pretende ser una especie de vademecum literario que situe al lector no iniciado con el universo de la droga, y digo pretende porque pese a las buenas intenciones de su seleccionador, señor Haiding, son muchas las cuestiones y muchos los autores que se le quedan en el tintero. Además este volumen acusa una notable carga de parcialismo pues el señor Haiding inglés de pro, donde los debe haber, barre descaradamente para la casa extendiéndose con demasía en los escritores de su nacionalidad y cometiendo el error de poco menos que despreciar a un escritor de la talla de Allen Ginsberg, seguramente porque no siente ninguna simpatía por el poeta. Pese a todo el libro no deja de ser interesante por cuanto la calidad literaria de los textos escogidos es francamente buena. Lástima que el mayor inconveniente de esta obra sea su desorbitado precio ¡QUINIENTAS PESETAS de mi alma! (Edita: TAURUS EDICIONES S. A. -Madrid)

LOS TEBEOS DEL ROLLO.

Ya hace tiempo que corren por los kioscos, aunque no se vean mucho, un par de volúmenes de la serie "Los Tebeos del Rollo". La cosa está editada por Iniciativas Editoriales (los de Vibraciones, El Viejo Topo, etc.), y pretendía ser una publicación periódica dedicada al comix nacional, pero, según nuestras informaciones, el rollo se terminará con la salida de un tercer número. Parece que ha sido un pequeño fracaso económico. En todo caso ahí quedan esos núeros, "El Carajillo Vacilón", "El sidecar", ..., de entre los cuales queremos recordar especialmente las historias de Linfongot (Morera el Hortelano), los Corta y Rasga (Monte & Roger), la cunita de rosas (Ceesepe), las travesuras del Rubiales, el Carpanta de Pamies, los viajes turísticos del Mariscal, etc.



Desde estas páginas queremos agradecer públicamente la mención que nuestro amigo Carlos Garrido, de la revista OZONO, hizo de nuestro libro "Walden o la vida en los bosques" de Henry D. Thoreau, en su artículo titulado "Max Stiner y H. D Thoreau, propuesta para un hombre libre" aparecido en el número 17 de la citada revista. Lástima que precisamente el número 17 de la revista OZONO fuera objeto de un secuestro por parte de la administración, sí, una verdadera lástima.

DON JUAN CABALGA DE NUEVO.

Los de Iniciativas Editoriales, han editado un album de documentales sobre la experiencia del Don Juan del Born. La misma A.D.T.E. (Assemblea de Treballadors de L'Espectacle) se ha encargado de recoger textos e ilustraciones, incluyendo fotos

en color, dibujo del Mariscal y fotos de los componentes de la Assemblea. En verdad un libro interesante, aunque un poco pobre de maquetación.
(Nota: En un número anterior, hablando de otro libro editado por Iniciativas Editoriales —la Historia del Rock and Roll— ya me quejaba de lo mismo que aquí, del diseño, pero los duendecillos que corren por aquí —como se suele decir en estos casos— convirtieron la expresión "diseño pobre" en "diseño progre".)

LOS FANZINES (del ing. fan-aficionado/magazine-revista) proliferan como setas, lo cual viene a demostrar a todos los señores que decían que el underground había muerto, que ocurre todo lo contrario y que cada día son más los que rechazan los canales comerciales para organizarse su propia distribución aunque, desgraciadamente, lleguen tan solo a un sector muy reducido de lectores. Así estas setas underground, más virulentas que la pelagra, están invadiendo nuestro hermoso país, cuna de la cultura ofissial. Buena prueba de ellos son publicaciones como TRIP (fanzine de la ficción el comic y la fantasía), CERRUS (para farmaceuticamente adultos) COMICTAIN 1ARTERICA (comics) o EL CANTO DE LOS PUEBLOS (publicación especializada en la música folk, que recibiendo palos por una parte (la de siempre) y flores por otra (nuestro incondicional apoyo tíos) hacen posibles por subsistir, alejados de todo cuanto huela a la consabida prostitución producto del "hacer concesiones a la galería", en el que habitualmente caen las revistas que han de complacer a los grupos económicos que de alguna manera u otra las financian.
Desde aquí repetimos nuestro apoyo incondicional a los fanzines españoles pues por nuestras venas corre sangre fanzinera del grupo universal.

- TRIP Edita: Ignacio Vigo.
  C/ Antonio López, 36
  Madrid - 19
- COMICTAIN 1ARTERICA Edita: Antonio Navarro
  C/ César González Ruano, 12 Madrid - 27
- CERRUS Edita: Ignacio de los Hoyos
  Apartado Postal 8359
  Madrid.
- EL CANTO DE LOS PUEBLOS Edita: Enrique J. Santos.
  Apartado Postal 141 Aviles.

Ediciones Jucar, de nuevo a la carga con William S. Burroughs (¡a ver si dejaís algún título libre de derechos tíos!), ahora con su EXTERMINADOR, novela-collage-rrollo con mucho cut-up y mucho fold-in, donde Burroughs proyecta como siempre sus sempiternas imágenes mitad apocalípticas mitad reales-como-la-vida-misma. RECOMENDED para amantes de Burroughs y yonquis en celo.

¡Lo que nos faltaba!, ahora resulta que a la película BOUND FOR GLORY (trad. DESTINO DE GLORIA) le han dado nada menos que dos Oscares (u Oscars, como se diga) y resulta que BOUND FOR GLORY (¡toma publicidad, que nosotros también hemos de comer!) ha sido editado por la maravillosa, espatarrante, apocalíptica, desmelenante y enrrollada colección STAR- Books, con el título (por cierto más adecuado) de CON DESTINO A LA GLORIA. Se trata de la biografía de Woody Guthrie, como todos sabeis muy bien queridos niños, que ardemos de impaciencia por verla plasmada o plastada en la pantalla. Mira que si ahora nos ocurre lo mismo que a los de ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO y resulta que con el rrollo de la película nos forramos.



Tabús del periodista: no escribir directamente contra los intereses del dueño del periódico; no hablar mal del producto que, dos páginas más adelante, ha pagado por su publicidad.
Editada a todo lujo de diseño e imaginación, con fotografías muy finas y fondos psicodélicos, GONG, MENSILE DI MUSICA E CULTURA PROGRESIVA no es una revista musical facilona y halagadora, no se habla del punk rock, ni de la vida y milagros de Mick Jagger, ni usa un lenguaje tarado ni regala un bonito poster central, pero sí un disco con cada número. Es una revista seria de y para jóvenes italianos que puedan salvarse de la quema "Compagno di scuola o sei entrato in banca pure tu?"...
Por extensión mediterránea, merecería ser conocida por alguien más que por los especialistas españoles, porqué el momento de clasificación que atraviesa Italia y al que intenta contribuir GONG abatiendo viejos mitos y buscando nuevas propuestas creativas, no es algo tan lejano para nuestra balbuceante democracia. GONG se propone como interlocutor de todas las estructuras relacioneadas con el uso de la música (industria discográfica, organizaciones culturales, cooperativas, músicos, radio libre, etc...)
En la evolución de la revista del 76 al 77 se han ampliado los aspectos politico-culturales, respecto a las 40 páginas de música y entretenimiento de la publicidad. En un país tan conflictivo como Italia, para adoptar un criterio político determinado hay que hilar muy fino, y la crítica constante puede llevar a rollos divertidos, como: Si quereis salvaros y al mismo tiempo salvar vuestro presente, vuestro futuro y el de todos, alejaos de puntillas de las luces demasiado violentas de la actualidad: No escucheis nunca el telediario (cae a la hora de comer y puede indigestaros). Comprad un sólo periódico, porqué con un mínimo esfuerzo de fantasía podeis imaginar todos los demás. No lo leais por la mañana, cuando os hallais pletóricos de fuerza, sinó por la tarde; o la tarde del día siguiente, cuando muchos hechos os parecerán ya muertos, más viejos que los de hace cien años. Intentad habitar en vuestra casa como si vivierais en la tienda de un nómada: intentad poseer como si no poseyérais: dejad caer vuestras lecturas en el fructífero pozo del olvido.
O a rollos incomestibles farragosos, dirigidos a una élite de largas antenas y paladar de terciopelo.
Si se te hace la boca agua, apunta: Edizicioni EREDI BARACCA, via Romagna, Opera (Milano)- Telf: 5241541-2-3-4-5.
Y no lo olvides: El poder es el enemigo natural de los jóvenes, y no sólo a nivel político.

COMIX.
Por el rastro siguen llegando y pasando cuantos comix y fancines se publican por acá y por allá.
MMUA guía sub de Madrid para las semanas que le dejen de vida, nos sigue gustando. Con su número diez celebra sus bodas de nata con fresas.
EL TROMPETO revista absurda y órgano ofical del movimiento psicopedorreico de edición restringida y sellada con la huella dactilar del dedo meñique del pie del autor (todo esto reza en su interior) es el nuevo tebeito de la asociación de prensa marginal madrileña.
PICHI PICHI se llama el nuevo fancin dedicado al comix cuya portada en papel de envolver del carnicero de la esquina, se hace intragable como el KOCTEL, que es... eso, un Koctel de letras y dibujos.
Nuevo número de CATACUMBA con su mala leche y contenido habitual.
Para Abril y con ritmo del Paraguay, la CASCORRO FACTORY tendrá ya preparado el segundo número de sus comix piratas que os harán sangrar el culo.
Si haces fancines o comix y quieres sacarlos fuera de tu villorrio, estas de suerte. En Madrid LABERINTO es la nueva distribuidora del material susodicho, está en la plaza Chueca junto a la Bohemia.



OTRA VEZ SE LES HA VISTO EL RABO, A LA ENGAÑIFA NASIONAL ESA DE LA DEMOCRASIA DEL SIN PRISAS PERO SIN PAUSASS. HACE POCO LA VICTIMA FUE OZONO, AHORA NOS HA TOCADO
SIGUE →

Para los comentarios de este mes nos ha llegado una variopinta ensalada de cebollas, apio y aceitunas.

Del Levante feliz , país de los buenos alimentos, del café, copa y puro, nos llega felizmente el número dos y medio de "EL GAT PELAT al ast", un semanario bimensual sin malicia, que presume de ser el único tebeo independiente valenciano sin caspa. Yo no se como andarán de caspa; de guiones, un poco flojos, de dibujantes, bien: Torres, Dau Dau y Micharnut son la mar de finos, fruta temprana de una huerta que ha ha dado lápices de los más puntiagudos a la historia del Rollo. Y se nota que la misma tierra, al agua del Turia, el sol y los fertilizantes, dan un sabor reconocible... a paella, a naranjos, a garrirris, a colegio de bata a rayas y cara al sol. Las historietas son el valenciano y las hay de varios gustos, gusto retro por lo que todos hemos mamao, del No-Do al cine NIC, del Caserio al borreguito de Norit, de los moros a los cristianos, del Patufet a Mr. Natural, de Roberto Alcazar a Capitán América, de "la ciència ficció al abast del tothom" a "les històries del vell pastisser", con las que acaba, y espero que siga, este tebeo.

Se vende en el ZAP de la calle Espartería y también puede pedirse a Valencia, C/ Montan, 22, 2, a cambio de diez miserables sellos de 3 pesetas.

Impares: V V L C A E B E A



La cebolla viene del Besós, es una publicación de Barrio (con mayúsculas) abierta de piernas a todos los vecinos para difusión de ideas propias y problemas comunes, tirada a multicopista, no tiene precio fijo e invita a la participación y a la multiplicación. Se llama TU PADRE, pero podía haberse llamado Cabalgan los Mudos, Saco Pasas, El Dicen Popular, La Mosca Enmascarada, El Ojo Del Piojo, La Bruja Maruja, Caperucita Negra... Es una revista en fascí-culos, hecha exclusivamente por y para el pueblo, impresa donde se va pudiendo, editada por unos 27, compaginada con cuidado (para no perder hojas), distribuida a mano, con sede social en calle Sin Blanca y sin número y un consejo de Administración dirigido por Fuenteovejuna, cuyo administrador está en paro por falta de capital, el consejero delgado: está perdido y habrá que importarlo; vocal tal: TAL; vocal cual: CUAL; colaboradores: es, ores, radores, boradores, laboradores, y coladores; presidente: ¡que vida tan diferente la suya y la mía señor presidente! depósito legal: no tiene, ¡estaba cerrado!, publicidad: sea usted bueno y háganos propaganda, que sinó no vendemos ni una escoba. En una nota, la dirección aclara que no se hace responsable de nada de lo escrito, y si alguien busca responsabilidades que se las pida a Rita la Cantaora. Y otra nota (aunque se note menos): Proivida la repordusión totá o parsiá de cuansevó articulo sin autorisasión espresá de la señá de la limpiesa.

Pares: I A A L S O R R

Montserrat Albá. Mohamed El Staff, Hortensiaflora Filimor y Filimor, Pujante, Cachas, Falfador, Fesfriu, Gerardo, A. El Miguelón, Jean el Submarinista, Mariscal, Remedios Fiscal, Jubub, Tropicoco Ortiz, Manuel Dominguez, María del Mar. A.Z. Cirereta, Solarius, Montesol, Salicio Juntamente y Marsupilami en acción, son capaces de llenar de hilarante poesía un rollo de papel higiénico, que, aparte de calidad, textura y sabor, tiene la forma más indicada para la sucesión lírica de pareados y sonetos. La obrita en cuestión conserva las proporciones adecuadas al caso, y el título se inspira en una frase de Fourier: UN COITO MODERADO antes de las comidas favorece el apetito y la digestión. Después de deleitarnos con los más osados, honestos y perfumados efluvios del alma mediterránea, los modernos trovadores se despiden con una declaración de principios que no admite ambigüedades.:

Más no importa —dijo Dick Turpin— si no podemos salir por la puerta, saldremos por LA CLARABOYA. Y, dando un felino salto, nuestro héroe salió por la claraboya.

El ejemplar que tengo lleva un 35 escrito a lápiz, que debe ser el precio, en el ZAP de Espartería.

BUEN MUCHACHO es una revista extraña, como todas, una mezcla de historias terribles y poesías apocalípticas que huelen a juventud y mucha tristeza, quizás paranoia. En gallego, en catalán, en castellano, en el café Niké de Zaragoza, en forma de poesía, prosa, comentario, comic ingenuo, (más bien flojito), la nostalgia precoz, tan querida de una generación decepcionada, penetra con la lectura y sólo te salvan esporádicos destellos de vitalidad y anarquía, y una bolsita pegada a la contraportada, con tres granos de café auténtico, para recuperar un poso de marcha.

Se puede pedir BUEN MUCHACHO contra reeembolso a Manuel C. Sanjuan, C/ Castilla, 30, Barna-5. Si algún loco quiere suscribirse, 12 números valen 450 pelas.

De la dulce Francia llegan las guindas, que suavemente rondan el culo del futuro. Las producciones BAZOOKA son obra de una manada de locas perversas, Lulu, Bananar. José Perfection, Kiki, Willougby, Loulou, Luis Afección, Olivia, Clavel, Alí, Babá, Etcétera, que se complacen y regodean exponiendo sus más flipantes intimidades. El diseño de la revista es absolutamente delirante, con textos de pesadilla intercalados con dibujos obscenos, fotos para colorear al estilo de Sgt. Pepers combinando con Exile on Main Street y la Victoria de Samotracia, una historieta de amor simple y sencilla entre collages aluciantes pornodadacrumbmassepuntillisurreomoscosoconceptuales, deliciosas recetas de cocina a la francesa con ese vocabulario tan propio que las convierte en poemas indescifrables, recuerdos eróticos de infancias reprimidas, secuestros, violaciones, crímenes, locuras y orgías, orgías, orgías.

El Boletín periódico vale 3 francos y han salido los títulos: "De l'amateur en plein air", "Catalogue des tendances suicidaires" y este "Connaissance des étoiles", además del Grace Kelly magazine, un lujoso suplemento de bandes dessinées (x) - titulado "Activité sexuelle: Normale", que vale 6 francos.

Para pedidos: Almonde Press, 2, impasse Lebouis, 75014 París.

(x) Lo de bandes dessinées es un decir de los editores, porqué el montaje de dibujos, fotomatones, textos y tramados, tiene poco que ver con los comics que llegan por estos lares.



En Madrid lleva cuatro números sobreviviendo la revista Acera, que es un intento, de dar rollo y marcha a nuestra perdida & olvidada poesía y a los poetas marginados que por ahí pululan. Así que ya lo sabeis los que quereis enviar vuestras frustaciones impresas o comprarla, escribir a Apartado de correos número 40.0031 Madrid.

El Magic ha sido cerrado por dos meses dos, a partir del día 2 de Abril. Nos dicen que es debido a presiones ejercidas por algún vecino y de algunos competidores, también dicen que son inocentes, por eso han interpuesto un recurso contra esta decisión gubernativa; y siguen en la brecha... Y los enanillos se preguntan ¿Por qué las distinguidas "boites" y "discotheques", de la parte alta de la City no tienen nunca problemas de este tipo?.

magic

→ A NOSOTROS. (Y VAN TRES), SI SEÑORES, Y: EL Nº 24 DEL STAR HA SIDO SECUESTRADO, NI SE SABE POR QUE OSCURA RAISON, Y ESO QUE YA NO EXISTE EL ARTICULO 2º. ADIEU MON CHERIE, SEGUIREMOS INFORMANDO. EN DEFINITIVA: NO NOS QUIEREN NADA.

